



Molenaar Edition

Rhapsodie Francaise

Art.nr: 011364080

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten

RHAPSODIE FRANÇAISE

For Band

Harmonie / Fanfare

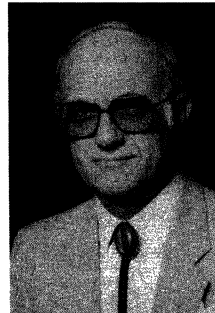
Condensed Score

03.1364.08

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



N HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn voornamelijk oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht.

His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichem Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichem Militärkapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde.

Nach dieser Periode wurde er Dozent für Direktion und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielschichtiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaft besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie militaire. Il acquit une grande notoriété en dirigeant la célèbre Marinekapelle de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem.

On lui doit de nombreuses compositions destinées tout particulièrement aux ensembles à vent. Son oeuvre aux multiples styles aborde pratiquement tous les genres et tous les styles. La plupart de ses compositions montrent toute particulièrement son grand penchant pour le folklore. Il a également écrit des ouvrages éducatifs et de la musique pour des combinaisons variables.

Henk van Lijschooten est très recherché en tant qu'adjudicateur, directeur invité et conférencier sur les questions relatives à la musique de vent. Dans ces qualités, il a voyagé dans presque tous les pays européens (y compris l'Union soviétique) et les États-Unis, le Canada et le Japon.



RHAPSODIE FRANÇAISE

HARMONIE - FANFARE
(for Band)

DIRECTIE in C
CONDUCTEUR en UT
Duration: ± 6.15 min.

HENK VAN LIJNSCHOOTEN

INSTRUMENTATION 'RHAPSODIE FRANÇAISE' - 03.1364.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	4	Basses (Tuba) C I + II
8	Piccolo C - Flute	1	Timpani (Bells, Glockenspiel)
2	Oboe	1	Percussion I (S. Drum, Triangel, Tambourine ad.lib)
2	Bassoon	1	Percussion II (Bass Drum, Cymbals)
1	E♭ Clarinet		
4	Solo Clarinet + I		
4	Clarinet II		
4	Clarinet III		
1	Alto Clarinet	1	Trombone I Bb
1	Bass Clarinet	1	Trombone II Bb
4	Alto Saxophone	1	Trombone III Bb
2	Tenor Saxophone	2	Barit. Euph. Bb
1	Baritone Saxophone	2	E♭ Bass
3	Trumpet I	2	B♭ Bass
3	Trumpet II		
3	Trumpet III	1	Soprano Saxophone
1	Horn I E♭/F	1	E♭ Flügelhorn
1	Horn II E♭/F	2	Solo Flügelhorn + I
1	Horn III E♭/F	2	Flügelhorn II
1	Horn IV E♭/F	1	Flügelhorn III
2	Trombone I C		
2	Trombone II C		
2	Trombone III C		
2	Barit. Euph. C		
2	Barit. Euph. B♭		
1	Stringbass C		

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I Bb
1	Trombone II Bb
1	Trombone III Bb
2	Barit. Euph. Bb
2	E♭ Bass
2	B♭ Bass

FANFARE PARTS

1	Soprano Saxophone
1	E♭ Flügelhorn
2	Solo Flügelhorn + I
2	Flügelhorn II
1	Flügelhorn III

(c) 1976 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.

Moderato (♩ = ± M.M. 72)

W.W. (Flh.)

World-Copyright © 1976 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Allegro vivace (♩ = ± 152)

TUTTI

4

(F) + Fl. (S-Sax.) Eb Clar. (Crnt)

Hrns.

Bar. Trb.

B-Sax. (Bar. & def)

Bells

B.D.

Moderato cantabile ($\text{♩} = \pm 76$)

A-Sax., 1st, 2nd Hrns.

3rd, 4th Hrns., Bar., Trb. *dim. - rit.*

Basses

Timp. *dim. - rit.*

B.D.

Cymb.

(G) *a tempo*

1st Clar. (Fih.)

Sax., Crnts.

Trb., Sax.

Basses

5

(H) 2nd, 3rd Clar. (Fih.) Ob.

S-Sax.

1st Clar. (Fih.)

+ Fl. S-Sax., 2nd, 3rd Clar. (Fih.)

Triangel

Timp.

Alb. Cl.

Hrns.

Bar.

en deKora

(K) Fl. Ob., (S-Sax.) Eb Clar., 1st Clar.

2nd, 3rd Clar. (Fih.)

Trb.

Timp.

(L) 1st Cornet

+ *stacc*

6

(M) **Energico** $\text{♩} = \text{♩}$

TUTTI

Bar., Trb.

Basses

S.D.

(N) Hrns. Tutti

Bar., A-Clar.

B. Clar.

Basses *svu basso*

B.D.

(O) Picc., (S-Sax) *stacc*

1st Clar. (Fih.) *sofi*

Trb., Bsn., A-Clar.

Bells *roll Fl.*

7

(P) Crnts.

2nd Clar. (Fih.) *sofi*

3rd Clar. (Fih.) *sofi*

A-Sax., T-Sax.

Trb's.

Bar.

Basses

B.D.

TUTTI

sf *pp* *rit.*

sf *pp* *rit.*

sf *pp* *rit.*

sf *pp* *rit.*

Cymb.

Timp.

Andantino dolce $\text{♩} = \pm 92$

1st Clar. (Fih.)

Fl., Ob., (S-Sax)

1st Clar. (Fih.)

A-Sax., 2nd Clar. (Fih.)

2nd, 3rd Clar. (Fih.) Sax.

Hrns.

T-Sax., 3rd Clar. (Fih.)

Trb.

Basses

Bells

1 2 (R)

(S)

Cymb. (à 2) B.D.

Fl. Ob. (S-Sax.)

Triangel Bells coll Fl.

poco

Mini Score

1364 08

Allegro vivo e nervoso $\text{♩} = 144$

rall. e dim.

Bar., T. Sax.

A. Sax., T. Sax. B. Sax. Hrns., Bar.

Basses

rall. e dim.

poco cresc.

(T)

Cmts., Ob. (S-Sax.) Fl. (ova)

p stacc.

A. Sax., T. Sax., Trb.

Basses

S.D.

B.D.

+ 1st Clar. (Fib.)

Hrns., Bar.

+ 2nd 3rd

Mini Score

1364 08

(U) Deciso

Hrns. A. Sax., T. Sax., Ebn.

+ Timp.

(V)

Cmts.

Hrns. A. Sax.

Suoi Deciso

B.D.

(W)

W.W. (Fib.)

Mini Score

1364 08

TUTTI

ff

+ Timp.

(X)

Fl. (S-Sax.) 1st Clar. (Fib.)

Bar.

Basses

ff

(Y) L'istesso tempo

Mini Score

B.D.

+ Timp.

1364 08

All Clar. (Flh.)

mf

p

Hrns., Bar., Bsn.

mf



1364 08

craso.

con fuoco
2nd time accel.
W.W. (Flh.) 1st Cornet

Hrns., 2nd, 3rd Clar. (Flh.) 2nd, 3rd Cornet

Tbn., Bar.

Shares on (2nd time add Tambourine with same rhythm)

+ Cymb.



1364 08

1 2

1st Clar. (Flh.)

2nd 3rd Clar. (Flh.)

Hrns., 1st Tbn.

Bar.

TUTTI

pp

pp



1364 08