

"Ho àer"  
("The Air")  
Andante religioso (♩ ca. 72)

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

F Horn 1, 2

F Horn 3, 4

B♭ Cornet

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2, 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Bass 1, 2

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

senza misura



Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2


Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

senza misura



scnzà misura

flowing (♩ ca. 72)

13

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Fingercymbal

Belltree

Chimes

Vibraphon

Windchimes

Tamtam

*p*

*mp*

*mf*

Solo

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

on stage

con sordino

a2

Vibraphon

Fingercymbal

Windchimes

S.C. (brushes)

*p*

*mp*

*mf*

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.  
Bass-Klarinette

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Vibraphon  
Fingercymbal

Perc. 2  
Windchimes  
S.C. (soft sticks)

Perc. 3

17

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.  
Bass-Klarinette

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Vibraphon  
Fingercymbal

Perc. 2  
Windchimes  
S.C. (soft sticks)

Perc. 3

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass-Klarinette

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Vibraphon  
Fingercymbal

Perc. 2  
Windchimes  
S.C. (soft sticks)

Perc. 3

21

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass-Klarinette

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Vibraphon  
Fingercymbal

Perc. 2  
Windchimes  
S.C.

Perc. 3

21

25

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Vibraphon

Perc. 1

Fingercymbal

Perc. 2

Windchimes

Perc. 3

Tamtam

25 senza sord. a2 p

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Vibraphon

Perc. 1

Windchimes

Perc. 2

S.C.

Perc. 3

*p* *mp* *f* *mf*

29

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Vibraphon

Perc. 2  
Windchimes  
S.C.

Perc. 3  
Belltree

Misterioso

33 senza misura

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Bells  
Vibraphon

Perc. 2  
F.C.  
Claves  
(Motor)

Perc. 3  
Belltree  
S.C.

con anima, like a primitive flute (off stage)

bend

harmonics

bend

gliss.

ca. 10 seconds

sing Ah

sord.

repeat ad lib.

Create a mystic atmosphere !  
(Improvisation with more than one player: Templeblocks, Congas, Bongos, ...)

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn. Regenröhr

Perc. 1 Vibraphon

Perc. 2 Improvisation

Perc. 3 S.C.

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn. Regenröhr

Perc. 1 Vibraphon

Perc. 2 Improvisation *morendo . . .*

Perc. 3 S.C.

harmonics

gliss.

pp

fff

"To pyr"  
("The Fire")  
Andantino (♩ ca. 100)

Picc. Sh *mp* (stage) Ch *mf* 37

1. Fl. Sh *mp* Ch *mf*

2. Fl. Sh *mp* Ch *mf*

Ob. Sh *mp* Ch *mf*

Fag. Sh *mp* Ch *mf*

KL 1 Sh *mp* Ch *mf*

KL 2 Sh *mp* Ch *mf*

KL 3 Sh *mp* Ch *mf*

B.-KL. Sh *mp* Ch *mf*

A.-Sax Sh *mp* Ch *mf*

T.-Sax Sh *mp* Ch *mf*

B.-Sax Sh *mp* Ch *mf*

Hrn. 1+2 Sh *mp* Ch *mf*

Hrn. 3+4 Sh *mp* Ch *mf* 37

Crn. Sh *mp* Ch *mf*

Trp. 1 Sh *mp* Ch *mf*

Trp. 2+3 Sh *mp* Ch *mf*

Pos. 1 Sh *mp* Ch *mf*

Pos. 2 Sh *mp* Ch *mf*

Pos. 3 Sh *mp* Ch *mf*

Bar. Sh *mp* Ch *mf*

Bass 1+2 Sh *mp* Ch *mf*

Pkn. Sh *mp* Ch *mf*

Perc. 1 Cabasa

Perc. 2 *mp* Vibra Slap

Perc. 3 *mf*

subito molto Allegro ritmico (♩ ca. 180) a tempo

Picc. like spitting: 41

1. Fl. Ch *mf*

2. Fl. Ch *mf*

Ob. Ch *mf*

Fag. Ch *mf*

KL 1 Ch *mf*

KL 2 Ch *mf*

KL 3 Ch *mf*

B.-KL. Ch *mf*

A.-Sax Ch *mf*

T.-Sax Ch *mf*

B.-Sax Ch *mf*

Hrn. 1+2 *gliss.* *ff* Ch *mf*

Hrn. 3+4 Ch *mf*

Crn. 1. *f* a2 41 Ch *mf* play straight mute

Trp. 1 Ch *mf*

Trp. 2+3 Ch *mf*

Pos. 1 Ch *mf* sord. *p*

Pos. 2 Ch *mf* sord. *p*

Pos. 3 Ch *mf* sord. *p*

Bar. Ch *mf*

Bass 1+2 Ch *mf*

Pkn. Ch *mf*

Perc. 1 Xylophon *mf* Cabasa

Perc. 2 *mp* Vibra Slap

Perc. 3 *mf*



45 subito molto Allegro ritmico

Picc. 1. Fl. 2. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2+3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Cabasa Perc. 2 Vibra Slap Perc. 3

49 a tempo

Picc. 1. Fl. 2. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2+3 Pos. 1 senza sord. Pos. 2 senza sord. Pos. 3 senza sord. Bar. Solo Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Xylophon Cabasa Perc. 2 Vibra Slap Perc. 3

53 57

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo

deep growling with voice or instrument

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

61

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*gliss.*

*mp* *mf* *mf* *mf*

Solo

subito molto Allegro ritmico

Picc. 65

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophon

Cubasa

B.D.

Vibra Slap

TamTam

a tempo

Picc. 69

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophon

B.D.

Cabasa

more deep growling with voice or instrument

*p*

*mf*

subito molto Allegro ritmico

Picc. 73

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon  
B.D.

Perc. 2  
Tamtam

Perc. 3

Picc. 77

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon  
Snare

Perc. 2

Perc. 3

81 *con fuoco*

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon

Perc. 2  
Triangel

Perc. 3  
TamTam

85 2 + 2 + 3

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1  
*gliss.*

Pos. 2  
*gliss.*

Pos. 3  
*gliss.*

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon

Perc. 2  
S.D.  
B.D.

Perc. 3

brillante

89

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Bells

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

TamTam

89

93

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Xylophon

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

93

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon

Perc. 2  
S.D.  
B.D.

Perc. 3

poco animato !

97

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

97

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon

Perc. 2  
S.D.  
B.D.

Perc. 3  
S.C.

p o c o s t r i n g e n d o

101

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon

Perc. 2  
B.D.

Perc. 3  
Tamtam S.C.

(poco stringendo . . .)

105

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon

Perc. 2  
S.D.

Perc. 3  
S.C.



accel.

Allegro, con fuoco

2 + 2 + 2 + 3

Picc. 109

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon

Perc. 2  
S.D.  
B.D.

Perc. 3  
Tamtam

113

2 + 2 + 3

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon

Perc. 2  
S.D.  
B.D.

Perc. 3

Picc. *ff* *f* *ff* 117

1. Fl. *ff* *f* *ff*

2. Fl. *ff* *f* *ff*

Ob. *ff* *f* *ff*

Fag. *ff* *f* *ff*

Kl. 1 *ff* *f* *ff*

Kl. 2 *ff* *f* *ff*

Kl. 3 *ff* *f* *ff*

B.-Kl. *ff* *f* *ff*

A.-Sax *ff* *f* *ff*

T.-Sax *ff* *f* *ff*

B.-Sax *ff* *f* *ff*

Hrn. 1+2 *ff* *f* *ff*

Hrn. 3+4 *ff* *f* *ff*

Crn. 117 *ff* *f* *ff*

Trp. 1 *ff* *f* *ff* senza sord.

Trp. 2+3 *ff* *f* *ff* senza sord.

Pos. 1 *ff* *f* *ff* senza sord.

Pos. 2 *ff* *f* *ff* senza sord.

Pos. 3 *ff* *f* *ff* senza sord.

Bar. *ff* *f* *ff* senza sord.

Bass 1+2 *ff* *f* *ff*

Pkn. *ff* *f* *ff*

Perc. 1 Xylophon *ff* *f* *ff*

Perc. 2 S.D. *ff* *f* *ff*

Perc. 3 B.D. S.C. *ff* *f* *ff*

121

Picc. *ff* *f* *ff*

1. Fl. *ff* *f* *ff*

2. Fl. *ff* *f* *ff*

Ob. *ff* *f* *ff*

Fag. *ff* *f* *ff*

Kl. 1 *ff* *f* *ff*

Kl. 2 *ff* *f* *ff*

Kl. 3 *ff* *f* *ff*

B.-Kl. *ff* *f* *ff*

A.-Sax *ff* *f* *ff*

T.-Sax *ff* *f* *ff*

B.-Sax *ff* *f* *ff*

Hrn. 1+2 *ff* *f* *ff*

Hrn. 3+4 *ff* *f* *ff*

Crn. 121 *ff* *f* *ff*

Trp. 1 *ff* *f* *ff*

Trp. 2+3 *ff* *f* *ff*

Pos. 1 *ff* *f* *ff*

Pos. 2 *ff* *f* *ff*

Pos. 3 *ff* *f* *ff*

Bar. *ff* *f* *ff*

Bass 1+2 *ff* *f* *ff*

Pkn. *ff* *f* *ff*

Perc. 1 Xylophon *ff* *f* *ff*

Perc. 2 S.D. *ff* *f* *ff*

Perc. 3 B.D. S.C. *ff* *f* *ff*

rall. . . . Pesante, eroico (♩ ca. 120)

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophon

Trgl.

S.C.

Bells

B.D.

Double Crash

Tamtam

125

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bells

B.D.

Double Crash

129

accél. *piu mosso, con fuoco*

133

3 + 2 + 2 + 2

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Bells

Perc. 1

S.D.

B.D.

S.C.

Perc. 2

Perc. 3

Racket

*p* *f*

137

*poco allargando*

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Vibraphon

Perc. 1

S.D.

S.C.

Perc. 2

Perc. 3

*f* *p* *pp*

Tamtam *pp*

senza misura  
8 sec.      6 sec.      ca. 160

Picc. -

1. Fl. -

2. Fl. -

Ob. -

Fag. -

Kl. 1 -

Kl. 2 -

Kl. 3 -

B.-Kl. -

A.-Sax -

T.-Sax -

B.-Sax -

Hrn. 1+2 -

Hrn. 3+4 -

Crn. -

Trp. 1 -

Trp. 2+3 -

Pos. 1 -

Pos. 2 -

Pos. 3 -

Bar. -

Bass 1+2 -

Pkn. -

Perc. 1  
Toms (soft mallets)  $\downarrow = 160$   
Windchimes  $\hat{p}$   
Belltree  $mf$

repeat, as fast as possible

145      149

Picc. -

1. Fl. -

2. Fl. -

Ob. -

Fag. -

Kl. 1 -

Kl. 2 -

Kl. 3 -

B.-Kl. -

A.-Sax -

T.-Sax -

B.-Sax -

Hrn. 1+2 -

Hrn. 3+4 -

Crn. -

Trp. 1 -

Trp. 2+3 -

Pos. 1 -

Pos. 2 -

Pos. 3 -

Bar. -

Bass 1+2 -

Pkn. -

Perc. 1  
Toms

Perc. 2 -

Perc. 3 -

153 *stringendo*

Picc. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *f* *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *f* *ff*

A.-Sax *f*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. *ff*

Trp. 1 *f* *ff*

Trp. 2+3 *f* *ff*

Pos. 1 *f* *ff*

Pos. 2 *f* *ff*

Pos. 3 *f* *ff*

Bar. *f* *ff*

Bass 1+2 *f* *ff*

Pkn.

Perc. 1 Bells *f*

Perc. 2 Toms Triangel *f* *ff* Toms B.D.

Perc. 3 S.C. *f* B.D.

157

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl.

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *f*

Hrn. 3+4 *f*

Crn. *ff*

Trp. 1 *f*

Trp. 2+3 *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2 Toms B.D. Conga *f*

Perc. 3

161 *molto rit.* *Andante*  
Solo, dolce

Picc. -

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. -

Fag. *ff* *secco* *mp*

Kl. 1 *ff* *pp* *ff*

Kl. 2 *ff* *pp* *ff*

Kl. 3 *ff* *pp* *ff*

B.-Kl. *ff* *pp* *ff*

A.-Sax *ff* *pp* *ff*

T.-Sax *ff* *pp* *ff*

B.-Sax *ff* *pp* *ff*

Hrn. 1+2 *ff* *secco* *mp*

Hrn. 3+4 *ff* *secco* *mp*

Crn. *ff* *pp* *ff*

Trp. 1 *ff* *pp* *ff*

Trp. 2+3 *ff* *pp* *ff*

Pos. 1 *ff* *pp* *ff*

Pos. 2 *ff* *pp* *ff*

Pos. 3 *ff* *pp* *ff*

Bar. *ff* *pp* *ff*

Bass 1+2 *ff* *pp* *ff*

Pkn. *ff* *pp* *ff*

Perc. 1 Toms

Perc. 2 B.D.  
Conga

Perc. 3

165

169 *Maestoso, con sforza* (♩ ca. 72)

Picc. *gliss.* *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff* *mp*

Kl. 1 *ff* *pp* *ff*

Kl. 2 *ff* *pp* *ff*

Kl. 3 *ff* *pp* *ff*

B.-Kl. *ff* *pp* *ff*

A.-Sax *ff* *pp* *ff*

T.-Sax *ff* *pp* *ff*

B.-Sax *ff* *pp* *ff*

Hrn. 1+2 *ff* *sord.* *mp* *senza sord.*

Hrn. 3+4 *ff* *sord.* *mp* *senza sord.*

Crn. *ff* *pp* *ff*

Trp. 1 *ff* *pp* *ff*

Trp. 2+3 *ff* *pp* *ff*

Pos. 1 *ff* *pp* *ff*

Pos. 2 *ff* *pp* *ff*

Pos. 3 *ff* *pp* *ff*

Bar. *ff* *pp* *ff*

Bass 1+2 *ff* *pp* *ff*

Pkn. *ff* *pp* *ff*

Perc. 1 Bells

Perc. 2 Triangel  
B.D.

Perc. 3 Tamtam

Picc. Musical score for Piccolo, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

1. Fl. Musical score for Flute 1, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

2. Fl. Musical score for Flute 2, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

Ob. Musical score for Oboe, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

Fag. Musical score for Bassoon, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents. Includes a dynamic marking *f*.

Kl. 1 Musical score for Clarinet 1, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

Kl. 2 Musical score for Clarinet 2, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

Kl. 3 Musical score for Clarinet 3, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

B.-Kl. Musical score for Bass Clarinet, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents. Includes a dynamic marking *f*.

A.-Sax Musical score for Alto Saxophone, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

T.-Sax Musical score for Tenor Saxophone, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

B.-Sax Musical score for Bass Saxophone, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents. Includes a dynamic marking *f*.

Hrn. 1+2 Musical score for Horns 1 and 2, featuring a sustained note.

Hrn. 3+4 Musical score for Horns 3 and 4, featuring a sustained note.

Crn. Musical score for Cor Anglais, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Trp. 1 Musical score for Trumpet 1, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Trp. 2+3 Musical score for Trumpets 2 and 3, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Pos. 1 Musical score for Trombone 1, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Pos. 2 Musical score for Trombone 2, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Pos. 3 Musical score for Trombone 3, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Bar. Musical score for Baritone, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Bass 1+2 Musical score for Basses 1 and 2, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Pkn. Musical score for Percussion, featuring a sustained note with a dynamic marking *sf*.

Perc. 1 Musical score for Percussion 1, featuring a sustained note with a dynamic marking *sf*.

Perc. 2 Musical score for Percussion 2, featuring a sustained note with a dynamic marking *sf*.

Perc. 3 Musical score for Percussion 3, featuring a sustained note with a dynamic marking *sf*.

173 Picc. Musical score for Piccolo, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

1. Fl. Musical score for Flute 1, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

2. Fl. Musical score for Flute 2, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

Ob. Musical score for Oboe, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

Fag. Musical score for Bassoon, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

Kl. 1 Musical score for Clarinet 1, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

Kl. 2 Musical score for Clarinet 2, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

Kl. 3 Musical score for Clarinet 3, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

B.-Kl. Musical score for Bass Clarinet, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

A.-Sax Musical score for Alto Saxophone, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

T.-Sax Musical score for Tenor Saxophone, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

B.-Sax Musical score for Bass Saxophone, featuring a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note accents.

Hrn. 1+2 Musical score for Horns 1 and 2, featuring a sustained note with a dynamic marking *ff*.

Hrn. 3+4 Musical score for Horns 3 and 4, featuring a sustained note with a dynamic marking *ff*.

Crn. Musical score for Cor Anglais, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

173 Trp. 1 Musical score for Trumpet 1, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Trp. 2+3 Musical score for Trumpets 2 and 3, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Pos. 1 Musical score for Trombone 1, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Pos. 2 Musical score for Trombone 2, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Pos. 3 Musical score for Trombone 3, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Bar. Musical score for Baritone, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Bass 1+2 Musical score for Basses 1 and 2, featuring a sustained note with a dynamic marking *f*.

Pkn. Musical score for Percussion, featuring a sustained note with a dynamic marking *sf*.

Perc. 1 Musical score for Percussion 1, featuring a sustained note with a dynamic marking *sf*.

Perc. 2 Musical score for Percussion 2, featuring a sustained note with a dynamic marking *sf*.

Perc. 3 Musical score for Percussion 3, featuring a sustained note with a dynamic marking *sf*.





Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Bells

Perc. 2  
Vibraphon

Perc. 3

181

185

rall. . .

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3  
S.C.

a tempo

189

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vibraphon

Solo, espr.

*mf*

Solo

*f*

Solo

*mf*

193

197

rall.

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo

*pp*

Solo

*pp*

Solo

*pp*

Solo

*pp*

Solo

*mf*

Solo

*mf*

Solo

*mf*

Solo

*mf*

Solo

*mp*

sord.

*mp*

sord.

*mp*

sord.

*mp*

sord.

*p*

sord.

*p*

sord.

*p*

slow gliss. up and down

*mp*

Vibraphon

*p*

Vibraphon

*p*

S.C.

*p*

Scrape (coin)

*p*

*sfz*

a tempo

Picc. *pp*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Kl. 3 *pp*

B.-Kl. *pp*

A.-Sax *pp*

T.-Sax *pp*

B.-Sax *pp*

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1 *pp*

Trp. 2+3 *pp*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Bar. *pp*

Bass 1+2 *pp*

Pkn.

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Perc. 3

Solo

*mp*

# "To hydor" ("The Water")

senza misura

201

205

Picc.

1. Fl. *mf* legato, as fast as possible ! (off stage) *mf* con anima !

2. Fl. *mf* legato, as fast as possible ! *pp*

Ob.

Fag. *mf* legato, as fast as possible !

Kl. 1 *pp* legato, as fast as possible ! *pp* legato, as fast as possible !

Kl. 2 *pp* legato, as fast as possible ! *pp* legato, as fast as possible !

Kl. 3 *pp* legato, as fast as possible ! *pp* legato, as fast as possible !

B.-Kl.

A.-Sax *espr.* *mf* stagger breathing *p*

T.-Sax *mf* stagger breathing *pp*

B.-Sax *mf* stagger breathing

Hrn. 1+2 *mf* stagger breathing

Hrn. 3+4 *mf* stagger breathing

Crn.

Trp. 1 *mf* stagger breathing

Trp. 2+3 *mf* stagger breathing

Pos. 1 *mf* stagger breathing

Pos. 2 *mf* stagger breathing

Pos. 3 *mf* stagger breathing

Bar.

Bass 1+2 *mf*

Pkn.

Perc. 1 *ad lib. (fast)* *ad lib.*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *mp*

Picc. Ah mp Ah Ah Ah

1. Fl. Ah mp Ah Ah Ah

2. Fl. Ah mp Ah Ah Ah

Ob. Ah mp Ah Ah Ah

Fag. Ah mp Ah Ah Ah

Kl. 1 Ah mp Ah Ah Ah

Kl. 2 Ah mp Ah Ah Ah

Kl. 3 Ah mp Ah Ah Ah

B.-Kl. Ah mp Ah Ah Ah

A.-Sax Ah mp Ah Ah Ah

T.-Sax Ah mp Ah Ah Ah

B.-Sax Ah mp Ah Ah Ah

Hrn. 1+2 Ah mp Ah Ah Ah

Hrn. 3+4 Ah mp Ah Ah Ah

Crn. Ah mp Ah Ah Ah

Trp. 1 Ah mp Ah Ah Ah

Trp. 2+3 Ah mp Ah Ah Ah

Pos. 1 Ah mp Ah Ah Ah

Pos. 2 Ah mp Ah Ah Ah

Pos. 3 Ah mp Ah Ah Ah

Bar. Ah mp Ah Ah Ah

Bass 1+2 Ah mp Ah Ah Ah

Pkn. Ah mp Ah Ah Ah

Perc. 1 Regenrohr mp Claves, repeat ad lib. Templeblocks, repeat ad lib.

Perc. 2 Windchimes mf

Perc. 3

morendo Lento (♩ ca. 42) 209

Picc. Ah pp Ah Ah Ah

1. Fl. Ah pp Ah Ah Ah

2. Fl. Ah pp Ah Ah Ah

Ob. Ah pp Ah Ah Ah

Fag. Ah pp Ah Ah Ah

Kl. 1 Ah pp Ah Ah Ah

Kl. 2 Ah pp Ah Ah Ah

Kl. 3 Ah pp Ah Ah Ah

B.-Kl. Ah pp Ah Ah Ah

A.-Sax Ah pp Ah Ah Ah

T.-Sax Ah pp Ah Ah Ah

B.-Sax Ah pp Ah Ah Ah

Hrn. 1+2 Ah pp Ah Ah Ah

Hrn. 3+4 Ah pp Ah Ah Ah

Crn. Ah pp Ah Ah Ah

Trp. 1 Ah pp Ah Ah Ah

Trp. 2+3 Ah pp Ah Ah Ah

Pos. 1 Ah pp Ah Ah Ah

Pos. 2 Ah pp Ah Ah Ah

Pos. 3 Ah pp Ah Ah Ah

Bar. Ah pp Ah Ah Ah

Bass 1+2 Ah pp Ah Ah Ah

Pkn. Ah pp Ah Ah Ah

Perc. 1 Regenrohr Bells Triangel Chimes Templeblocks

Perc. 2 Ah pp Ah Ah Ah

Perc. 3 Ah pp Ah Ah Ah

play, divisi ppp

Solo *espr.* mp

sord. p

sord. p

sord. p

Tamiam (Scrape) p

Picc. *pp* Solo, *dolce* *mf* *pp*

1. Fl. *pp* repeat, as fast as possible *mf* *pp*

2. Fl. repeat, as fast as possible *mf*

Ob.

Fag.

Kl. 1 *ppp*

Kl. 2 *ppp*

Kl. 3 *ppp*

B.-Kl. *p* *mf* *dolce* *mf* *p*

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. 213

Trp. 1 repeat, as fast as possible *mf* *p*

Trp. 2+3 repeat, as fast as possible *mf* *p*

Pos. 1 Solo *mf* small gliss. *p* small gliss.

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Bells *pp*

Perc. 2 Windchimes Chimes *mf* *pp*

Perc. 3 Belltree *p* Tamtam *p*

Picc. senza misura ca. 15 sec. 217

1. Fl. repeat *pp* *p*

2. Fl. repeat *pp* *p*

Ob. *p*

Fag.

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2 repeat, play like a cannon ! (1. player is starting !)

Hrn. 3+4 repeat, play like a cannon ! (1. player is starting !)

Crn. 217

Trp. 1 *p*

Trp. 2+3 *p*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Vibraphon *p* use this notes for improvisation

Perc. 2 Templeblocks *p*

Perc. 3

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2  
a2, senza sord.

Hrn. 3+4  
a2, senza sord.

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1  
senza sord.

Pos. 2  
senza sord.

Pos. 3  
senza sord.

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Vibraphon

Perc. 2  
B.D.

Perc. 3  
Tamtam

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Vibraphon

Perc. 2

Perc. 3

Picc. -

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob. -

Fag. -

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B.-Kl. *mf*

A.-Sax -

T.-Sax -

B.-Sax -

Hrn. 1+2 *mf*

Hrn. 3+4 *mf*

Crn. -

Trp. 1 -

Trp. 2+3 -

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Bar. -

Bass 1+2 *mf*

Pkn. -

Perc. 1 *Vibraphon*

Perc. 2 -

Perc. 3 -

221 Picc. -

225

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Fag. -

Kl. 1 *ppp*

Kl. 2 *ppp*

Kl. 3 *ppp*

B.-Kl. *p*

A.-Sax *ppp*

T.-Sax *ppp*

B.-Sax *ppp*

Hrn. 1+2 *p*

Hrn. 3+4 *p*

Crn. 221 225

Trp. 1 *ppp*

Trp. 2+3 *ppp*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Bar. *apassionato*  
*Solo*  
*espr.*  
*mf*

Bass 1+2 *p*

Pkn. -

Perc. 1 *Vibraphon*

Perc. 2 -

Perc. 3 -



229  ca. 62

Picc. -

1. Fl. -

2. Fl. -

Ob. - 1. Solo *mf*

Fag. -

Kl. 1 *p*  *pp*

Kl. 2 *pp*

Kl. 3 *pp*

B.-Kl. *pp*

A.-Sax *p*

T.-Sax *pp*

B.-Sax *pp*

Hrn. 1+2 -

Hrn. 3+4 -

Crn. 229 1. *p*

Trp. 1 -

Trp. 2+3 -

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Pos. 3 *pp*

Bar. *f*  *mp*

Bass 1+2 *pp*

Pkn. -

Perc. 1 S.C. *p*


Perc. 2 Windchimes *p*

Perc. 3 *p*

Picc. -

1. Fl. -

2. Fl. -

Ob. (1.) *p* 

Fag. -

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

B.-Kl. *p*

A.-Sax *p*

T.-Sax *p*

B.-Sax -

Hrn. 1+2 *p*

Hrn. 3+4 *p*


Crn. 1. *p*


Trp. 1 -


Trp. 2+3 -

Pos. 1 -

Pos. 2 -

Pos. 3 

Bar. 

Bass 1+2 

Pkn. -

Perc. 1 Bells *p*

Perc. 2 S.C. *p*

Perc. 3 Windchimes

233

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob. (1.)

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. 233(1.)

Trp. 1 senza sord.

Trp. 2+3 senza sord.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. Fag.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Bells

Perc. 2

Perc. 3

poco animato

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob. (1.)

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. a2

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. Fag.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Bells

Perc. 2 Triangel

Perc. 3

p o c c o a p o c c o s t r i n g e n d o

237

Picc. *poco più f*

1. Fl. *poco più f*

2. Fl. *poco più f*

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.


A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax *poco più f*

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4



237 (a2)

Crn.

Trp. 1 *sord.*

Trp. 2+3 *sord.*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.


Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 *Vibraphon*

Perc. 2

Perc. 3



s t r i n g e n d o

241

Picc. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *f*

Fag. *f* *ff* *ff*

Kl. 1 *f* *ff*

Kl. 2 *f* *ff*

Kl. 3 *f* *ff*

B.-Kl.


A.-Sax *mf* *f*

T.-Sax *mf* *f*

B.-Sax *f* *ff*

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4



241 (a2)

Crn. *ff*

Trp. 1 *sf* *f* *ff*

Trp. 2+3 *sf* *f* *ff*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 *Vibraphon* *mf* *ff*

Perc. 2

Perc. 3



*molto stringendo*

Meno mosso e pesante (♩ ca. 100)

Picc. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff* sord. senza sord. a2

Hrn. 3+4 *ff* sord. senza sord. a2

Crn. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2+3 *ff*

Pos. 1 *ff* sord. senza sord.

Pos. 2 *ff* sord. senza sord.

Pos. 3 *ff* sord. senza sord.

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pkn. *ff*

Perc. 1 *f* Vibraphon

Perc. 2 *ff* Xylophon

Perc. 3 *ff* S.C. B.D.



Picc. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2+3 *ff* senza sord.

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pkn. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff* B.D.



253

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon

Perc. 2  
S.C.

Perc. 3  
B.D.

257

Subito Allegro (♩ ca. 175, furioso) 261

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Xylophon

Perc. 2  
S.D.

Perc. 3  
S.D.

Conga

Picc. -

1. Fl. -

2. Fl. -

Ob. -

Fag. -

Kl. 1 -

Kl. 2 -

Kl. 3 -

B.-Kl. -

A.-Sax -

T.-Sax -

B.-Sax -

Hrn. 1+2 -

Hrn. 3+4 -

Crn. -

Trp. 1 -

Trp. 2+3 -

Pos. 1 -

Pos. 2 -

Pos. 3 -

Bar. -

Bass 1+2 -

Pkn. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 -

Xylophon

Conga

S.D.

265

Picc. -

1. Fl. -

2. Fl. -

Ob. -

Fag. -

Kl. 1 -

Kl. 2 -

Kl. 3 -

B.-Kl. -

A.-Sax -

T.-Sax -

B.-Sax -

Hrn. 1+2 -

Hrn. 3+4 -

Crn. -

Trp. 1 -

Trp. 2+3 -

Pos. 1 -

Pos. 2 -

Pos. 3 -

Bar. -

Bass 1+2 -

Pkn. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 -

Xylophon

Conga

S.D.

269

Allegro furioso

Picc. 273

1. Fl. *f* *ppp* *sfz* *ff*

2. Fl. *f* *ppp* *sfz* *ff*

Ob. *f* *ppp* *sfz* *ff*

Fag. *f* *ppp* *sfz* *ff*

Kl. 1 *f* *ppp* *sfz* *ff*

Kl. 2 *f* *ppp* *sfz* *ff*

Kl. 3 *f* *ppp* *sfz* *ff*

B.-Kl. *f* *ppp* *sfz* *ff*

A.-Sax *f* *ppp* *sfz* *ff*

T.-Sax *f* *ppp* *sfz* *ff*

B.-Sax *f* *ppp* *sfz* *ff*

Hrn. 1+2 *f* *ppp* *sfz* *ff*

Hrn. 3+4 *f* *ppp* *sfz* *ff*

Crn. 273 *f* *ppp* *sfz* *ff*

Trp. 1 *f* senza sord.

Trp. 2+3 *f* senza sord.

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bar. *f*

Bass 1+2 *f*

Pkn. *f*

Perc. 1 Vibraphon *f* Xylophon *f*

Perc. 2 Conga *f* Toms *f*

Perc. 3 S.D. *f* Tamtam *f* B.D. *f*

Picc. 277

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

B.-Kl. *f*

A.-Sax *f*

T.-Sax *f*

B.-Sax *f*

Hrn. 1+2 *f*

Hrn. 3+4 *f*

Crn. 277 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2+3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bar. *f*

Bass 1+2 *f*

Pkn. *f*

Perc. 1 Xylophon *f*

Perc. 2 Toms *f* Ratchet *f*

Perc. 3 Tamtam *f* B.D. *f*

*m o l t o s t r i n g e n d o*

Picc. *f*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *f*

T.-Sax *f*

B.-Sax *f*

Hrn. 1+2 *f*

Hrn. 3+4 *f*

Crn. *f* 281

Trp. 1 *f*

Trp. 2+3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bar. *f*

Bass 1+2 *f*

Pkn. *ff*

Perc. 1 *f* Xylophon

Perc. 2 *f* S.D. B.D.

Perc. 3 *f* Tamtam

terrible shout! 285 ♩ ca. 84

Picc. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. *ff* 285

Trp. 1 *ff*

Trp. 2+3 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pkn. *ff*

Perc. 1 *ff* Tamb. *f*

Perc. 2 *ff* S.D. *f* Tom. *f*

Perc. 3 *ff* B.D. *f* Conga *f*



289

Picc. -

1. Fl. -

2. Fl. -

Ob. -

Fag. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B.-Kl. -

A.-Sax -

T.-Sax *mf*

B.-Sax *mf*

Hrn. 1+2 *aggressiv ff*

Hrn. 3+4 *aggressiv ff*

Crn. -

Trp. 1 -

Trp. 2+3 -

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Bar. *mf*

Bass 1+2 -

Pkn. *mf*

Perc. 1  
Tambourin *mf*  
Xylophon *ff*

Perc. 2  
S.D. *ff*  
Toms

Perc. 3  
Conga



-82-

Picc. -

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. -

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. *f*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2+3 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar. *ff*


Bass 1+2 -

Pkn. *f*

Perc. 1  
Tambourin *f*  
Xylophon *ff*  
S.D. *ff*

Perc. 2  
Toms

Perc. 3  
Congas



Lento, maestoso

293

Picc. -

1. Fl. -

2. Fl. -

Ob. *fff*

Fag. *fff*

Kl. 1 *fff*

Kl. 2 *fff*

Kl. 3 *fff*

B.-Kl. *fff*

A.-Sax *fff*

T.-Sax *fff*

B.-Sax *fff*

Hrn. 1+2 *fff*

Hrn. 3+4 *fff*

Crn. *fff* 293

Trp. 1 *fff*

Trp. 2+3 *fff*

Pos. 1 *fff*

Pos. 2 *fff*

Pos. 3 *fff*

Bar. *fff*

Bass 1+2 *fff*

Pkn. *fff*

Perc. 1 *fff*  
Xylophon  
D.C.

Perc. 2 *fff*

Perc. 3 *fff*

297

Picc. -

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. -

Fag. -

Kl. 1 -

Kl. 2 -

Kl. 3 -

B.-Kl. *p*

A.-Sax -

T.-Sax -

B.-Sax -

Hrn. 1+2 -

Hrn. 3+4 -

Crn. *p* 297

Trp. 1 -

Trp. 2+3 -

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Bar. -

Bass 1+2 *p*

Pkn. -

Perc. 1 *p*  
Vibraphon

Perc. 2 -

Perc. 3 -

**ritenuto**

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Vibraphon

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

B.D.

*ppp*

**"He ge" ("The Earth")**

**misterioso**  
senza misura ca. 10 sec. senza misura ca. 10 sec.

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Bells, 2x

Congas (off stage), repeat ad lib.

Scrape S.C., repeat ad lib.

B.D.

*pp* **Tamtam**

Andante religioso (♩ ca. 72)

305

Picc. -

1. Fl. -

2. Fl. -

Ob. -

Fag. -

Kl. 1 -

Kl. 2 -

Kl. 3 -

B.-Kl. -

A.-Sax -

T.-Sax -

B.-Sax -

Hrn. 1+2 *Solo, cantabile* *mf*

Hrn. 3+4 -

Crn. -

Trp. 1 -

Trp. 2+3 -

Pos. 1 -

Pos. 2 -

Pos. 3 -

Bar. -

Bass 1+2 -

Pkn. *pp* *Solo* *p*

Perc. 1 *Improv. with this* *p*

Perc. 2 Chimes

Perc. 3 Windchimes

305

Picc. -

1. Fl. -

2. Fl. -

Ob. -

Fag. -

Kl. 1 -

Kl. 2 -

Kl. 3 -

B.-Kl. -

A.-Sax -

T.-Sax -

B.-Sax -

Hrn. 1+2 -

Hrn. 3+4 -

Crn. -

Trp. 1 -

Trp. 2+3 -

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Bar. -

Bass 1+2 -

Pkn. *p*

Perc. 1 Chimes (improvise with this)

Perc. 2 Chimes (improvise with this)

Perc. 3 Tamtam



Piec.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

317 rall. . . .

Piec.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

con dignita !

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

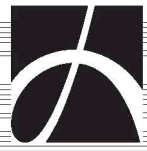
Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3





sonore ! 329 333 rall. . . .

Picc. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff* majestic

Hrn. 3+4 *ff* majestic

Crn. *ff* majestic 329 333

Trp. 1 *ff* majestic

Trp. 2+3 *ff* majestic

Pos. 1 *ff* majestic

Pos. 2 *ff* majestic

Pos. 3 *ff* majestic

Bar. *ff* majestic

Bass 1+2 *ff* majestic

Pkn. *ff*

Perc. 1 Triangel *ff*

Perc. 2 Chimes *ff*  
Vibraphon *ff*  
D.C. *ff*

Perc. 3 *ff* S.C. B.D. *f*

Picc. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2+3 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pkn. *ff*

Perc. 1 Triangel *ff*

Perc. 2 Chimes *ff*  
Vibraphon *ff*  
S.C./D.Cr. *ff*

Perc. 3 *ff* B.D. *f*

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Chimes

Perc. 2  
Vibraphon

Perc. 3

337

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1  
Chimes

Perc. 2  
Vibraphon

Perc. 3

337

341 **morendo** **Pesante e Maestoso, ma deciso !**  
senza misura

Picc. *p*

1. Fl. *p* Ah

2. Fl. *p* Ah

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *p* *ff* play

Kl. 2 *p* *pp* play

Kl. 3 *p* *pp* play

B.-Kl. *p* Ah *p* *pp*

A.-Sax *p* Ah

T.-Sax *p* Ah

B.-Sax *p*

Hrn. 1+2 *p* Ah *p*

Hrn. 3+4 *p* Ah

Crn. *p* 341

Trp. 1 *p*

Trp. 2+3 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Bar. *p*

Bass 1+2 *p*

Pkn. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

**Allegro** 345

Picc. *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. *ff* 345

Trp. 1 *ff*

Trp. 2+3 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pkn. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff* S.D.

Perc. 3 *ff*

