

Johann Strauss Sohn

# Märchen aus dem Orient

Walzer op. 444

arr.: Robert Brunnlechner



© Esther Margraff

# Wien



[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

## Johann Strauß Sohn (1825 – 1899)

Johann Strauß Sohn, als Walzerkönig international bekannt geworden, prägte die Tanz- und Operettenmusik Ende des 19. Jahrhunderts. Da der Vater die Familie verlassen hatte, musste er als ältester Sohn die Familie ernähren und begann bereits mit 19 Jahren im Casino Dommayer äußerst erfolgreich Konzerte zu geben. Es folgten mehrere Tournées durch Europa und Amerika. Strauß komponierte Anfangs nur Tanzmusik, erst nach einem Treffen mit Jacques Offenbach begann er, Operetten zu schreiben. Nach der Premiere mit *Indigo und die 40 Räuber* folgte 1874 die wohl erfolgreichste Operette aller Zeiten – *Die Fledermaus*, der Beginn der „Goldenen Ära der Wiener Operette“. Insgesamt komponierte Strauß 16 Operetten (*Eine Nacht in Venedig*, *Der Zigeunerbaron*), fünfhundert Walzer (*Donauwalzer*, *Wiener Blut*), Polkas (*Tritsch-Tratsch*, *Unter Donner und Blitz*) und Quadrillen, eine Oper (*Ritter Pasman*) und ein Ballett (*Aschenbrödel*).

### Märchen aus dem Orient op. 444 (1892)

Der Walzer *Märchen aus dem Orient* ist eine Widmungskomposition für den Sultan von Konstantinopel. Das Werk sollte in der Reihe jener Arbeiten stehen, in denen Strauß bewusst die Walzerform zu erweitern trachtete und sich dabei der symphonischen Musik anzunähern suchte. Der neue Walzer setzte also die Serie dieser Werke – die man später als "Alterswalzer" bezeichnete und zu denen u. a. der *Kaiser-Walzer*, op. 437, und die Widmung für Johannes Brahms, *Seid umschlungen, Millionen*, op. 443, gehörten – ganz bewusst fort. Dieser Walzer ist besonders reizvoll durch das exotische Kolorit und die elegischen Mollpassagen, und eignet sich durch den relativ einfachen, tief liegenden Streichersatz und die Bläserdominanz des Originals weit besser für Blasmusik als etwa der sattsam bekannte Donauwalzer.



**printmusic.at e.U.**  
Georg Zwettler  
M: 0680 44 08 932  
info@printmusic.at  
[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

Art.-Nr. 1026



*Märchen aus dem Orient*  
*op. 444*

Johann Strauß Jr.  
arr. Robert Brunnlechner

Dauer / Duration: ca. 6`10"  
Schwierigkeitsgrad / Grade: A-B-C-D-E

Partitur / Full Score

Piccolo

Flöte 1/2 / Flute 1/2

Oboe 1/2

Fagott 1/2 / Bassoon 1/2

Eb Klarinette / Eb Clarinet

Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1

Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2

Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3

Eb Altklarinette / Eb Alto Clarinet

Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet

Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1

Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone

Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone

Bb Trompete 1/2 / Bb Trumpet 1/2

Bb Trompete 3/4 / Bb Trumpet 3/4

Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1

Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2

F Horn 1/2

Eb Horn 1/2

F Horn 3/4

Eb Horn 3/4

C Posaune 1/2 / C Trombone 1/2

Bb Posaune 1/2 / Bb Trombone 1/2

C Posaune 3 / C Trombone 3

Bb Posaune 3 / Bb Trombone 3

C Bariton / C Euphonium

Bb Bariton / Bb Euphonium

C Bass 1/2

Bb Bass

Eb Bass

Kontrabass / String Bass

Percussion / Schlagwerk (Pauken,  
Glockenspiel, Triangel, Schlagwerk)

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis!

# Märchen aus dem Orient

Walzer

Johann Strauß op.444  
Arr.: Robert Brunnlechner

**Allegretto**

Piccolo

1.2.Flöte

1.2.Oboe

1.2.Fagott

Klarinette in E<sup>b</sup> (ad lib)

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Alt-Klarinette (ad lib)

Bass-Klarinette

1.2.Alt-Saxophon

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

1.2.Horn in F

3.4.Horn in F

1.2.Trompete in B

3.4.Trompete in B

1.2.Flügelhorn in B (ad lib)

1.2.Posaune

3.Posaune

Bariton

1.2.Tuba

Kontrabass

**Allegretto**

Pauke

Glockenspiel

Schlagzeug

11

**Lento** **Allegro**

Picc. *f*

Fl. *a2*

Ob. *1.*

Fg. *p* *rit.* *f*

Es-Kl. *f*

B-Kl. 1 *p* *f*

B-Kl. 2 *f*

B-Kl. 3 *f*

A. Kl. *f*

B. Kl. *2. Fagott* *f*

A. Sax. *1. Oboe* *a2* *f*

T. Sax. *1. Fagott* *f*

B. Sax. *f*

**Lento** **f Allegro**

Hrn. 1.2. *a2* *f*

Hrn. 3.4. *a2* *f*

B. Trp. 1.2. *f*

B. Trp. 3.4. *f*

Flg. *f*

Pos. 1.2. *f*

Pos. 3. *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

Kb. *f*

**Lento** **Allegro**

Pk. *f*

Glk. *p*

Schlagz. *f*





Märchen aus dem Orient op. 444 (1892)

Diese Seite fehlt in der Partiturvorschau!



51

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Es-Kl. *f*

B-Kl. 1 *f* *p*

B-Kl. 2 *f* *p*

B-Kl. 3 *f* *p*

A. Kl. *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f* *p*

B. Sax. *f*

Hrn. 1.2. *f* *p*

Hrn. 3.4. *f* *p*

B. Tmp. 1.2. *f*

B. Tmp. 3.4. *f*

Flg. *f*

Pos. 1.2. *f* *p*

Pos. 3. *f*

Bar. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Pk. *f*

Glk. *f*

Schlagz. *f*



71 Picc. Fl. Ob. Fg. Es-Kl. B-Kl. 1 B-Kl. 2 B-Kl. 3 A. Kl. B. Kl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Hrn. 1.2. Hrn. 3.4. B Tnp. 1.2. B Tnp. 3.4. Flg. Pos. 1.2. Pos. 3. Bar. Tb. Kb. Pk. Glk. Schlagz.



Märchen aus dem Orient op. 444 (1892)

Diese Seite fehlt in der Partiturvorschau!

101

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Es-Kl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1.2.

Hrn. 3.4.

B Tmp. 1.2.

B Tmp. 3.4.

Flg.

Pos. 1.2.

Pos. 3.

Bar.

Tb.

101

Kb.

101

Pk.

101

Glk.

101

Schlagz.

111

Nr.3

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Es-Kl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

111

Nr.3

Hrn. 1.2.

Hrn. 3.4.

B Tmp. 1.2.

B Tmp. 3.4.

Flg.

Pos. 1.2.

Pos. 3.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Glk.

Schlagz.

3.4 Horns  $\text{mf}$





131

Picc. 1. 2. *Fine*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Es-Kl. 1. 2. *Fine*

B-Kl. 1. 2. *Fine* *p* *cresc.*

B-Kl. 2. 2. *Fine* *p* *cresc.*

B-Kl. 3. 1. 2. *Fine* *p* *cresc.*

A. Kl. 1. 2. *Fine*

B. Kl. 1. 2. *Fine* *p* *cresc.*

A. Sax. 1. 2. *Fine* 1.2 Oboe

T. Sax. 1. 2. *Fine*

B. Sax. 1. 2. *Fine* *p* *cresc.*

Hrn. 1.2. 1. 2. *Fine* *p* *cresc.*

Hrn. 3.4. 1. 2. *Fine* *p* *cresc.*

B. Trp. 1.2. 1. 2. *Fine* *p* *cresc.*

B. Trp. 3.4. 1. 2. *Fine* *p* *cresc.*

Flg. 1. 2. *Fine*

Pos. 1.2. 1. 2. *Fine* *p* *cresc.*

Pos. 3. 1. 2. *Fine*

Bar. 1. 2. *Fine*

Tb. 1. 2. *Fine* *p* *cresc.*

Kb. 131 1. 2. *Fine* *p* *cresc.*

Pk. 131 1. 2. *Fine* *p*

Glk. 131 1. 2. *Fine*

Schlagz. 131 1. 2. *Fine* *p*

Märchen aus dem Orient op. 444 (1892)

Diese Seite fehlt in der Partiturvorschau!

152 1. **Nr.4**

Picc. *D.S. al Fine* *f*

Fl. *D.S. al Fine* *f* a2

Ob. *D.S. al Fine* *f*

Fg. *D.S. al Fine* *f* a2 *mf*

Es-Kl. *D.S. al Fine* *f*

B-Kl. 1 *D.S. al Fine* *f* *mf*

B-Kl. 2 *D.S. al Fine* *f* *mf*

B-Kl. 3 *D.S. al Fine* *f* *mf*

A. Kl. *D.S. al Fine* *f* *mf*

B. Kl. *D.S. al Fine* *f*

A. Sax. *D.S. al Fine* *f* *mf*

T. Sax. *D.S. al Fine* *f* *mf*

B. Sax. *D.S. al Fine* *f* *mf*

Hrn. 1.2. *D.S. al Fine* *f* *mf*

Hrn. 3.4. *D.S. al Fine* *f*

B. Trp. 1.2. *D.S. al Fine* *f* *mf* 1.

B. Trp. 3.4. *D.S. al Fine* *f* *mf* 3.

Flg. *D.S. al Fine* *f* a2 *mf*

Pos. 1.2. *D.S. al Fine* *f* *mf*

Pos. 3. *D.S. al Fine* *f* *mf*

Bar. *D.S. al Fine* *f* *mf*

Tb. *D.S. al Fine* *f* *mf*

Kb. *D.S. al Fine* *f* *mf*

Pk. *D.S. al Fine* *f* **Nr.4**

Glk. *D.S. al Fine* *f*

Schlagz. *D.S. al Fine* *f* *mf*



172

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Es-Kl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1.2.

Hrn. 3.4.

B Trp. 1.2.

B Trp. 3.4.

Flg.

Pos. 1.2.

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Pk. Solo

Glk.

Schlagz.

182

Picc. *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fg. *f*

Es-Kl. *f*

B-Kl. 1 *p* *f*

B-Kl. 2 *p* *f*

B-Kl. 3 *p* *f*

A. Kl. *p* *f*

B. Kl. *p* *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *p* *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1.2. *p* *f*

Hrn. 3.4. *f*

B. Trp. 1.2. *p* *f* *a2*

B. Trp. 3.4. *p* *f*

Flg. *p* *f*

Pos. 1.2. *p* *f*

Pos. 3. *p* *f*

Bar. *p* *f*

Tb. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Pk. *f*

Glk. *f*

Schlagz. *f*

Märchen aus dem Orient op. 444 (1892)

Diese Seite fehlt in der Partiturvorschau!

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The page number '202' is visible at the top left of the first staff and at the beginning of the Percussion staff. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl., Ob., Fg., Es-Kl., B-Kl. 1, B-Kl. 2, B-Kl. 3, A. Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Hrn. 1.2., Hrn. 3.4., B. Trp. 1.2., B. Trp. 3.4., Flg., Pos. 1.2., Pos. 3, Bar., Tb., Kb., Pk., Glk., and Schlagz. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*), articulation marks (accents), and phrasing slurs. The percussion part at the bottom features a rhythmic pattern of eighth notes.





222

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Es-Kl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1.2.

Hrn. 3.4.

B. Tmp. 1.2.

B. Tmp. 3.4.

Flg.

Pos. 1.2.

Pos. 3.

Bar.

Tb.

222

Kb.

222

Pk. *Triangle*

222

Glk.

222

Schlagz.

232

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Es-Kl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1.2.

Hrn. 3.4.

B Tmp. 1.2.

B Tmp. 3.4.

Flg.

Pos. 1.2.

Pos. 3

Bar.

Tb.

232

Kb.

232

Pk.

232

Glk.

232

Schlagz.

342

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Es-Kl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1.2.

Hrn. 3.4.

B Trp. 1.2.

B Trp. 3.4.

Flg.

Pos. 1.2.

Pos. 3.

Bar.

Tb.

242

Kb.

242

Pk.

242

Glk.

242

Schlagz.

Fagott

252

Picc. 1. 2.

Fl. 1. 2. *p*

Ob. 1. 2. *p*

Fg. 1. 2. *p*

Es-Kl. 1. 2. *p*

B-Kl. 1. 2. *p*

B-Kl. 2. 1. 2. *p*

B-Kl. 3. 1. 2. *p*

A. Kl. 1. 2. *p*

B. Kl. 1. 2. *p*

A. Sax. 1. 2.

T. Sax. 1. 2.

B. Sax. 1. 2.

Hrn. 1.2. 1. 2. *p*

Hrn. 3.4. 1. 2.

B. Tmp. 1.2. 1. 2. *p*

B. Tmp. 3.4. 1. 2.

Flg. 1. 2.

Pos. 1.2. 1. 2.

Pos. 3. 1. 2.

Bar. 1. 2.

Tb. 1. 2. Kontrabas

Kb. 252 1. 2. *p*

Pk. 252 1. 2.

Glk. 252 1. 2.

Schlagz. 252 1. 2.

262

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Es-Kl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1.2.

Hrn. 3.4.

B Tmp. 1.2.

B Tmp. 3.4.

Flg.

Pos. 1.2.

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Glk.

Schlagz.

a2

a2

a2

a2

a2

1.

a2

262

262

262

262

372

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Es-Kl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1.2.

Hrn. 3.4.

B Tmp. 1.2.

B Tmp. 3.4.

Flg.

Pos. 1.2.

Pos. 3.

Bar.

Tb.

372

Kb.

372

Pk.

372

Glk.

372

Schlagz.





Märchen aus dem Orient op. 444 (1892)

Diese Seite fehlt in der Partiturvorschau!