

Stephan Adam

Fatum
für Blasorchester

Partitur

Besetzung:

Piccoloflöte
Flöte 1
Flöte 2

Oboe 1 (nicht obligat)
Oboe 2 (nicht obligat)
Englischhorn (nicht obligat, das Solo am Ende kann vom Altsaxophon übernommen werden)

Fagott 1 (nicht obligat)
Fagott 2 (nicht obligat)

Klarinette in Es (nicht obligat)
Klarinette in B 1
Klarinette in B 2
Klarinette in B 3
Alt Klarinette in Es (nicht obligat)
Bassklarinetten in B (nicht obligat)

Altsaxophon in Es 1 (nicht obligat)
Altsaxophon in Es 2 (nicht obligat)
Tenorsaxophon in B 1 (nicht obligat)
Tenorsaxophon in B 2 (nicht obligat)
Baritonsaxophon in Es (nicht obligat)

Piccolotrompete in B
Trompete in B 1
Trompete in B 2
Trompete in B 3

Flügelhorn in B 1
Flügelhorn in B 2

Horn in F 1
Horn in F 2 (nicht obligat)
Horn in F 3
Horn in F 4 (nicht obligat)

Tenorposaune 1
Tenorposaune 2
Tenorbassposaune

Tenorhorn in B 1
Tenorhorn in B 2
Baritonhorn

Tuba in F
Tuba in B
Kontrabass

Pauken

Perkussion 1: Triangel, Großes Becken mit Schlägeln zu spielen, Großes Tam-Tam
Perkussion 2: Glockenspiel, Xylophon, Marimbaphon, Vibraphon, Röhrenglocken
Perkussion 3: Kleine Trommel mit Schnarssaiten, 3 Tomtoms, Große Trommel

Die Partitur ist in C und mit Ausnahme der Piccoloflöte und des Kontrabasses dem realen Klang entsprechend notiert.

© 2003 by HUBERT HOCHÉ-MUSIKVERLAG
Frühlingstr. 27
97264 Helmstadt
Germany

Telefon: +49 - (0) 93 69 - 99 03 11
Fax: +49 - (0) 93 69 - 99 03 12
Internet: www.partitur.de
E-Mail: info@partitur.de

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und wird privat- und strafrechtlich verfolgt. Aufführungen sind GEMA-meldepflichtig.

Zu "Fatum" hat mich der Roman "Les Travaillleurs de la Mer" von Victor Hugo, der in Deutsch mit dem Titel "Das Teufelsschiff" erschienen ist, inspiriert. Er ist das dritte Buch der Trilogie, zu der auch "Der Glöckner von Notre Dame" und "Die Elenden" gehören.

Hugo schreibt in seinem Vorwort zum Roman:

Die Religion, die Gesellschaft, die Natur; in dieser Dreiheit ist das Ringen des Menschen beschlossen. Sie ist zugleich der Ausdruck seiner drei tiefsten Bedürfnisse: der Mensch muss glauben, daher der Tempel; er muss schaffen und bilden, daher die Gemeinschaft; er muss leben, daher der Pflug und das Schiff.

Jedoch diese drei Lösungen begreifen drei Kriege in sich. Die geheimnisvolle Schwierigkeit unseres Daseins wächst aus ihnen allen hervor. Das Hindernde stellt sich dem Menschen als Aberglaube, als Vorurteil und als Elementargewalt entgegen. Eine dreifache Ananke lastet auf uns: die Ananke der Dogmen, die Ananke der Gesetze, die Ananke der Dinge.

Im "Glöckner von Notre-Dame" hat der Verfasser die erste aufgezeigt, in "Die Elenden" die zweite, in diesem Buche die dritte enthüllt. Diesen drei Schicksalszwängen, die den Menschen umringen, gesellt sich das innere Verhängnis: die höchste Ananke, das menschliche Herz.

"Les Travaillleurs de la Mer" spielt auf Guernessey, einer Kanalinsel, auf der Hugo auch zeitweilig lebte. Tragische Hauptfigur ist Giliatt, ein Eigenbrötler im Jungerwachsenenalter, der sich von eigenem Anbau und Fischfang ernährt und als hervorragender Seemann gilt. Nicht weit entfernt von dessen Haus am Meer wohnt Meß Lethierry, ein ehemaliger Seemann, der sich vom Ersparten ein für damalige Verhältnisse ungewöhnliches Schiff gekauft hat: Einen Dampfer. Mit diesem versorgt er nun sicherer die Inseln mit Hab und Gut vom Festland, als es die Segelschiffe können. Durch diesen Umstand bringt er es zu relativ großen Wohlstand. Meß Lethierry hat eine Nichte von außergewöhnlichem Liebreiz; sie heißt Deruchette. Mittlerweile hat er sich allerdings zur Ruhe gesetzt und lässt alles Geschäftliche einen Vertrauensmann, Sir Clubin, erledigen, der auf der ganzen Insel Achtung genießt. Schon einmal musste Meß Lethierry eine große Enttäuschung hinnehmen, als er durch den Geschäftspartner Rantaine am Anfang seiner Handelskarriere bitter übers Ohr gehauen wurde und sein gesamtes Vermögen verlor.

Giliatt verliebt sich in Deruchette, wagt es aber nie, sich ihr zu nähern und scheint mit der unerfüllten Liebe leben zu können, solange er sie gelegentlich sieht und um ihre Nähe weiß, während er in müßigen Sommernachmittagsstunden im Gebüsch vor ihrem Garten verborgen auf dem Dudelsack spielt.

Leider entpuppt sich Sir Clubin, nachdem seine Frau gestorben ist, als berechnendes kriminelles Scheusal: Er zwingt den wieder heimlich aufgetauchten Rantaine zur Herausgabe seines damals geklauten Vermögens und will sich mit dem von Meß Lethierry neu erwirtschafteten Gesamtvermögen, über das er ja geschäftlich verfügen darf, mit einem heimlich angeworbenen illegalen Schiff absetzen.

Damit niemand ihm auf die Schliche kommt, steuert er den ihm anvertrauten Dampfer samt vielen Passagieren und wichtigen Gütern im Nebel auf eine Felsklippe. Der lang erdachte Plan scheint zu funktionieren. Die anvisierte Felsklippe liegt nur einen Kilometer von einem speziellen Zugang zur Insel entfernt, für einen hervorragenden Schwimmer wie Clubin kein Problem - er hatte die Strecke mehrmals durchschwommen -, wo alles zur Abfahrt in die ferne Welt bereit liegt. Zum Glück können die Passagiere im völlig überfüllten Beiboot später gerettet werden. Clubin gibt sich bei der Havarie als Held, der auf dem Wrack bleiben will.

Als aber der Nebel zerreißt, sieht er die Katastrophe: Durch den Nebel getäuscht hat er den Dampfer auf eine andere, viel weiter im Meer gelegene Klippe gesetzt und hat nun keine Chance schwimmend zur Insel zu gelangen. Als er dann mit dem Geld, das in Lederbeuteln an seinen Körper gegurtet ist, einem glücklicherweise vorbeifahrenden Schiff entgegenschwimmen will, wird er von einem Riesenkraken erfasst, ertränkt und in eine Lufthöhle der Klippe gezogen. Mitten in der Klippe hängt nun erbärmlich zerschellt das Dampfschiff.

Der nun wieder völlig verarmte Mess Letierry verspricht, um wenigstens die Maschine - damals das halbe Vermögen - zu retten, demjenigen, der sie ihm aus den Klippen holt, seine Tochter. Das ist die Stunde Giliatts. Keiner sonst traute sich zu der lebensgefährlichen Aktion. Ohne sich bemerkbar zu machen, fährt er mit seinem Segelschiff hin, und in wahnwitziger, monatelanger Arbeit auf den Klippen, teils in seinem Segelschiff, teils auf den Felsen hausend, einem wilden Orkan trotzend, gelingt es ihm, die Maschine auf sein Schiff zu hieven. Zu allem Glück besiegt er die fürchterliche Krake, die auch ihn beim Fischen anfällt und entdeckt durch Zufall die Lufthöhle in den Felsen mit dem völlig zerfressenen Sir Clubin - und dem in den Beuteln steckenden Geld.

Als er zurückkehrt und Lethierry Maschine und Geld übergibt, ist dieser außer sich vor Glück und will ihm offiziell seine Nichte zur Ehe geben. Diese aber, die nicht mit diesem nun völlig heruntergekommen Mann Giliatt gerechnet hatte und sich zwischenzeitlich in einen Pfarrer verliebt hat - dabei hasst Lethierry die "Pfaffen" - ist nun völlig entsetzt und bricht zusammen. Aber Lethierry will sein Wort halten und sie zu dieser Ehe zwingen. Giliatt, dem die ablehnende Reaktion Deruchettes nicht entgangen war, ist am Boden zerstört, reagiert aber schließlich voller Edelmut. Er verzichtet, ihre Gefühle respektierend auf die Ehe mit ihr und ermöglicht ihr eine geplante Flucht mit dem Geliebten.

Danach begibt sich Giliatt auf einen ins Meer hinausragenden Felsen in der Nähe seines Hauses, der schon am Anfang des Buches ausführlich beschrieben wird, und kommt in den steigenden Fluten des Meeres, das den Felsen nur bei Ebbe frei gibt, um.

Fatum

Stephan Adam
(2003)

♩ = 72

Piccolo

Flöte 1
2

Oboe 1
2

Englischhorn

Fagott 1
2

Eis-Klarinette

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2
3

Alt-Klarinette

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1
2

Tenor-Sax. 1
2

Bariton-Sax.

Piccolo-Trompete in B

B-Trompete 1

B-Trompete 2
3

Flügelhorn 1
2

Horn in F 1
2

Horn in F 3
4

Tenor-Posaune 1
2

Bass-Posaune

Tenorhorn 1
2

Bariton

Tuba 1
2

Kontrabass

Pauken

Perk. 1
Triangel

Becken

Großes Tam Tam

Perk. 2
Glockenspiel

Xylophone

Marimbaphon

Vibraphon

Röhrenglocken

Perk. 3
Kleine Trommel mit Schnarrs,
3 Tom Toms

Grosse Trommel

Musical score for page 6, measures 10-15. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, English Horn, Bassoon 1 & 2, Clarinets in E-flat, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (Piccolo, B-flat), Trombones (1, 2, 3), Flugelhorn, Horns (F1, F3), Trombones (Pos. 1, 2), Tuba, Euphonium, Baritone, Keyboard, Percussion (Pk, Trgl, Bk, TamT), Glockenspiel, Xylophone, Maracas, Vibraphone, Gong (R. Gl.), Cymbals (Kl. Tr, Tms), and Grand Drum. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, and *mp* across different instruments.

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hrn.
 Fg. 1 2
 Es-Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2 3
 Alt Kl.
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1 2
 T. Sax. 1 2
 B. Sax.
 P. Trp.
 B-Trp. 1
 B-Trp. 2 3
 Fg. 1 2
 H. F. 1 2
 H. F. 3 4
 T. Pos. 1 2
 B. Pos.
 T. Hrn. 1 2
 Bar.
 Tb. 1 2
 Kb.
 Pk.
 Trgl.
 Bk.
 TamT.
 Glk.
 Xyl.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Kl. Tr.
 Tms.
 Gr. Tr.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Fg. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Ttp.

B-Ttp. 1

B-Ttp. 2
3

Flg. 1
2

H. F. 1
2

H. F. 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hrn.
 Fg. 1
 2
 Es-Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 3
 Alt Kl.
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1
 2
 T. Sax. 1
 2
 B. Sax.
 P. Ttp.
 B-Ttp. 1
 B-Ttp. 2
 3
 Flg. 1
 2
 H. F. 1
 2
 H. F. 3
 4
 T. Pos. 1
 2
 B. Pos.
 T. Hrn. 1
 2
 Bar.
 Tb. 1
 2
 Kb.
 Pk.
 Trgl.
 Bk.
 TamT.
 Glk.
 Xyl.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Kl. Tr.
 Tms.
 Gr. Tr.

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hrn.

Fg. 1 2

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2 3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1 2

T. Sax. 1 2

B. Sax.

P. Ttp.

B-Ttp. 1

B-Ttp. 2 3

Flg. 1 2

H. F. 1 2

H. F. 3 4

T. Pos. 1 2

B. Pos.

T. Hrn. 1 2

Bar.

Tb. 1 2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

p

pp

ppp

mp

harte Schlägel

41

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hrn.
 Fg. 1 2
 Es-Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2 3
 Alt Kl.
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1 2
 T. Sax. 1 2
 B. Sax.
 P. Ttp.
 B-Ttp. 1
 B-Ttp. 2 3
 Fg. 1 2
 H. F. 1 2
 H. F. 3 4
 T. Pos. 1 2
 B. Pos.
 T. Hrn. 1 2
 Bar.
 Tb. 1 2
 Kb.
 Pk.
 Trgl.
 Bk.
 TamT.
 Glk.
 Xyl.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Kl. Tr.
 Tms.
 Gr. Tr.

Musical score for page 41, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Horns, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, and *ppp*. The percussion section includes instructions like "harte Schlägel" and "ppp".

51

This page of a musical score, marked with rehearsal number 51, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Bassoon 1 and 2, and Clarinets in E-flat, B-flat, and Bass. The brass section consists of Trumpets in C and B-flat, Trombones in E-flat, B-flat, and Bass, and a Baritone. The string section includes Violins 1 and 2, Violas 1 and 2, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Bass Drum, and various auxiliary percussion instruments like Gong, Xylophone, Maracas, Vibraphone, and Gongs. The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The page number 12 is located at the top left, and the rehearsal mark 51 is at the top left of the first staff.

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hrn.
 Fg. 1
 2
 Es-Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 3
 Alt. Kl.
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1
 2
 T. Sax. 1
 2
 B. Sax.
 P. Trp.
 B-Trp. 1
 B-Trp. 2
 3
 Fg. 1
 2
 H. F. 1
 2
 H. F. 3
 4
 T. Pos. 1
 2
 B. Pos.
 T. Hrn. 1
 2
 Bar.
 Tbl. 1
 2
 Kb.
 Pk.
 Trgl.
 Bk.
 TamT.
 Glk.
 Xyl.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Kl. Tr.
 Tms.
 Gr. Tr.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Fg. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Ttp.

B-Ttp. 1

B-Ttp. 2
3

Fg. 1
2

H. F 1
2

H. F 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

Tam.T.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

This page of a musical score, page 73, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bassoon 1 and 2 (Fg. 1, 2), Clarinet in E-flat (Es-Kl.), Clarinet in B-flat 1 and 2 (Kl. 1, 2), Alto Clarinet (Alt. Kl.), Bass Clarinet (Bs. Kl.), Saxophone 1 and 2 (A. Sax. 1, 2), Tenor Saxophone 1 and 2 (T. Sax. 1, 2), Bass Saxophone (B. Sax.).
- Brass:** Trumpet 1 (P. Trp.), Trumpet 2 and 3 (B-Trp. 1, 2, 3), Flugelhorn (Fg. 1), Horns in F 1, 2, 3, and 4 (H. F. 1, 2, 3, 4), Trombones 1 and 2 (T. Pos. 1, 2), Bass Trombone (B. Pos.), Horn in B-flat (T. Hrn. 1), Baritone (Bar.), Tuba 1 and 2 (Tb. 1, 2), and Kettledrum (Kb.).
- Percussion and Other:** Snare Drum (Pk.), Triangle (Trgl.), Bass Drum (Bk.), Tam-tam (TamT.), Gong (Glk.), Xylophone (Xyl.), Maracas (Mar.), Vibraphone (Vib.), Congas (R. Gl.), and Cymbals (Kl. Tr., Tms., Gr. Tr.).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mp*, *mf cresc.*, *f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *a2*).

79

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Fg. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Tnp.

B-Tnp. 1

B-Tnp. 2
3

Fg. 1
2

H. F. 1
2

H. F. 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

fp

f

acc2

mp

This page of a musical score (page 86) features a large ensemble of instruments. The score is organized into systems, with each instrument or section having its own staff. The instruments listed on the left include Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Horns (E-flat, Fugle, E-flat, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Alt Kl., Bs. Kl.), Saxophones (A, T. 1 and 2, B.), Trumpets (P., B. 1 and 2, 3), Trombones (Flg. 1 and 2, H. F. 1 and 2, H. F. 3 and 4, T. Pos. 1 and 2, B. Pos., T. Hrn. 1 and 2, Bar., Tbn. 1 and 2, Kb., Pk.), Percussion (Trgl., Bk., TamT.), and Strings (Glk., Xyl., Mar., Vib., R. Gl., Kl. Tr., Tms., Gr. Tr.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions like *marc.* (marcato) and *tr.* (trillo) are also present. The score is divided into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The key signature and time signature are consistent throughout the page.

92

This page of a musical score contains 8 staves of music, numbered 92 to 99. The instruments are arranged as follows:

- 92:** Picc. (Piccolo), Fl. 1 & 2 (Flutes), Ob. 1 & 2 (Oboes), E. Hrn. (E-flat Horn), Fg. 1 & 2 (Fagott), Es-Kl. (E-flat Clarinet), Kl. 1 (Clarinete), Kl. 2 & 3 (Clarinete), Alt Kl. (Alto Clarinet), Bs. Kl. (Bass Clarinet), A. Sax. 1 & 2 (Altsaxophon), T. Sax. 1 & 2 (Tensaxophon), B. Sax. (Basssaxophon), P. Tnp. (Posaune), B-Tnp. 1 & 2 (Bassposaune), Flg. 1 & 2 (Feldtrommel), H. F 1 & 2 (Hohlfeldhorn), H. F 3 & 4 (Hohlfeldhorn), T. Pos. 1 & 2 (Trompete), B. Pos. (Bassposaune), T. Hrn. 1 & 2 (Trompete), Bar. (Bariton), Tb. 1 & 2 (Trombone), Kb. (Kontrabaß), Pk. (Percussion), Trgl. (Triangel), Bk. (Bassdrum), Tam T. (Tamtam), Glk. (Glocke), Xyl. (Xylophon), Mar. (Maraßon), Vib. (Viola), R. Gl. (Rohrgefäß), Kl. Tr. (Kleintrummel), Tms. (Toms), Gr. Tr. (Großtrummel).
- 93:** Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Es-Kl., Kl. 1, Kl. 2 & 3, Alt Kl., Bs. Kl., A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1 & 2, B. Sax., P. Tnp., B-Tnp. 1 & 2, Flg. 1 & 2, H. F 1 & 2, H. F 3 & 4, T. Pos. 1 & 2, B. Pos., T. Hrn. 1 & 2, Bar., Tb. 1 & 2, Kb., Pk., Trgl., Bk., Tam T., Glk., Xyl., Mar., Vib., R. Gl., Kl. Tr., Tms., Gr. Tr.
- 94:** Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Es-Kl., Kl. 1, Kl. 2 & 3, Alt Kl., Bs. Kl., A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1 & 2, B. Sax., P. Tnp., B-Tnp. 1 & 2, Flg. 1 & 2, H. F 1 & 2, H. F 3 & 4, T. Pos. 1 & 2, B. Pos., T. Hrn. 1 & 2, Bar., Tb. 1 & 2, Kb., Pk., Trgl., Bk., Tam T., Glk., Xyl., Mar., Vib., R. Gl., Kl. Tr., Tms., Gr. Tr.
- 95:** Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Es-Kl., Kl. 1, Kl. 2 & 3, Alt Kl., Bs. Kl., A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1 & 2, B. Sax., P. Tnp., B-Tnp. 1 & 2, Flg. 1 & 2, H. F 1 & 2, H. F 3 & 4, T. Pos. 1 & 2, B. Pos., T. Hrn. 1 & 2, Bar., Tb. 1 & 2, Kb., Pk., Trgl., Bk., Tam T., Glk., Xyl., Mar., Vib., R. Gl., Kl. Tr., Tms., Gr. Tr.
- 96:** Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Es-Kl., Kl. 1, Kl. 2 & 3, Alt Kl., Bs. Kl., A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1 & 2, B. Sax., P. Tnp., B-Tnp. 1 & 2, Flg. 1 & 2, H. F 1 & 2, H. F 3 & 4, T. Pos. 1 & 2, B. Pos., T. Hrn. 1 & 2, Bar., Tb. 1 & 2, Kb., Pk., Trgl., Bk., Tam T., Glk., Xyl., Mar., Vib., R. Gl., Kl. Tr., Tms., Gr. Tr.
- 97:** Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Es-Kl., Kl. 1, Kl. 2 & 3, Alt Kl., Bs. Kl., A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1 & 2, B. Sax., P. Tnp., B-Tnp. 1 & 2, Flg. 1 & 2, H. F 1 & 2, H. F 3 & 4, T. Pos. 1 & 2, B. Pos., T. Hrn. 1 & 2, Bar., Tb. 1 & 2, Kb., Pk., Trgl., Bk., Tam T., Glk., Xyl., Mar., Vib., R. Gl., Kl. Tr., Tms., Gr. Tr.
- 98:** Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Es-Kl., Kl. 1, Kl. 2 & 3, Alt Kl., Bs. Kl., A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1 & 2, B. Sax., P. Tnp., B-Tnp. 1 & 2, Flg. 1 & 2, H. F 1 & 2, H. F 3 & 4, T. Pos. 1 & 2, B. Pos., T. Hrn. 1 & 2, Bar., Tb. 1 & 2, Kb., Pk., Trgl., Bk., Tam T., Glk., Xyl., Mar., Vib., R. Gl., Kl. Tr., Tms., Gr. Tr.
- 99:** Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Es-Kl., Kl. 1, Kl. 2 & 3, Alt Kl., Bs. Kl., A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1 & 2, B. Sax., P. Tnp., B-Tnp. 1 & 2, Flg. 1 & 2, H. F 1 & 2, H. F 3 & 4, T. Pos. 1 & 2, B. Pos., T. Hrn. 1 & 2, Bar., Tb. 1 & 2, Kb., Pk., Trgl., Bk., Tam T., Glk., Xyl., Mar., Vib., R. Gl., Kl. Tr., Tms., Gr. Tr.

Dynamic markings include *p*, *ppp*, and *sf*. Performance instructions include "klingen lassen" (let ring) and "ppp".

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Fg. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Tnp.

B-Tnp. 1
2
3

Fg. 1
2

H. F 1
2

H. F 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Fg. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Ttp.

B-Ttp. 1

B-Ttp. 2
3

Fg. 1
2

H. F 1
2

H. F 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hrn.
 Fg. 1
 2
 Es-Kl.
 Kl. 1
 2
 Kl. 2
 3
 Alt Kl.
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1
 2
 T. Sax. 1
 2
 B. Sax.
 P. Ttp.
 B-Ttp. 1
 B-Ttp. 2
 3
 Flg. 1
 2
 H. F. 1
 2
 H. F. 3
 4
 T. Pos. 1
 2
 B. Pos.
 T. Hrn. 1
 2
 Bar.
 Tb. 1
 2
 Kb.
 Pk.
 Trgl.
 Bk.
 TamT.
 Glk.
 Xyl.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Kl. Tr.
 Tms.
 Gr. Tr.

144

Picc. *decresc.* *p*

Fl. 1 *decresc.* *p*

Fl. 2 *decresc.* *p*

Ob. 1 *decresc.* *p*

Ob. 2 *decresc.* *p*

E. Hrn. *decresc.* *ppp*

Fg. 1 *decresc.* *ppp*

Fg. 2 *decresc.* *ppp*

Es-Kl. *decresc.* *pp*

Kl. 1 *decresc.* *p*

Kl. 2 *decresc.* *ppp*

Alt Kl. *decresc.* *pp*

Bs. Kl. *decresc.* *pp*

A. Sax. 1 *decresc.* *p*

A. Sax. 2 *decresc.* *pp*

T. Sax. 1 *decresc.* *pp*

T. Sax. 2 *decresc.* *pp*

B. Sax. *decresc.* *pp*

P. Ttp. *decresc.* *pp* *marc. f*

B-Ttp. 1 *decresc.* *p* *marc. f*

B-Ttp. 2 *decresc.* *pp* *marc. f*

Fg. 1 *decresc.* *pp* *marc. f*

Fg. 2 *decresc.* *pp* *marc. f*

H. F. 1 *decresc.* *pp* *marc. f*

H. F. 2 *decresc.* *pp* *marc. f*

H. F. 3 *decresc.* *pp* *marc. f*

H. F. 4 *decresc.* *pp* *marc. f*

T. Pos. 1 *decresc.* *pp* *marc. f*

T. Pos. 2 *decresc.* *pp* *marc. f*

B. Pos. *decresc.* *pp* *marc. f*

T. Hrn. 1 *decresc.* *pp*

T. Hrn. 2 *decresc.* *pp*

Bar. *decresc.* *pp*

Tb. 1 *decresc.* *pp*

Tb. 2 *decresc.* *pp*

Kb. *decresc.* *pp*

Pk. *decresc.* *pp*

Trgl. *f*

Bk. *f*

TamT. *f*

Glk. *f*

Xyl. *f*

Mar. *decresc.* *p*

Vib. *f*

R. Gl. *f*

Kl. Tr. *decresc.* *pp* *f*

Tms. *f*

Gr. Tr. *f*

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hrn.
 Fg. 1
 2
 Es-Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 3
 Alt Kl.
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1
 2
 T. Sax. 1
 2
 B. Sax.
 P. Ttp.
 B-Ttp. 1
 B-Ttp. 2
 3
 Flg. 1
 2
 H. F. 1
 2
 H. F. 3
 4
 T. Pos. 1
 2
 B. Pos.
 T. Hrn. 1
 2
 Bar.
 Tbn. 1
 2
 Kb.
 Pk.
 Trgl.
 Bk.
 TamT.
 Glk.
 Xyl.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Kl. Tr.
 Tms.
 Gr. Tr.

167

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

E. Hrn. *mp*

Fg. 1 *mp*

Fg. 2 *mp*

Es-Kl. *mp*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *pp*

Kl. 3 *pp*

Alt Kl. *pp*

Bs. Kl. *pp*

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. 1 *pp*

T. Sax. 2 *pp*

B. Sax. *pp*

P. Ttp. *pp*

B-Ttp. 1 *pp*

B-Ttp. 2 *pp*

B-Ttp. 3 *pp*

Fg. 1 *mp*

Fg. 2 *mp*

H. F. 1 *pp*

H. F. 2 *pp*

H. F. 3 *pp*

H. F. 4 *pp*

T. Pos. 1 *pp*

T. Pos. 2 *pp*

B. Pos. *pp*

T. Hrn. 1 *mp*

T. Hrn. 2 *mp*

Bar. *mp*

Tb. 1 *pp*

Tb. 2 *pp*

Kb. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Bk. *pp*

TamT. *pp*

Glk. *pp*

Xyl. *mp*

Mar. *pp*

Vib. *pp*

R. Gl. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Tms. *pp*

Gr. Tr. *pp*

174

Picc. *cresc.*
 Fl. 1 *cresc.*
 Fl. 2 *cresc.*
 Ob. 1 *cresc.*
 Ob. 2 *cresc.*
 E. Hrn. *cresc.*
 Fg. 1 *cresc.*
 Fg. 2 *cresc.*
 Es-Kl. *cresc.*
 Kl. 1 *cresc.*
 Kl. 2 *a2 cresc.*
 Kl. 3 *cresc.*
 Alt Kl. *cresc.*
 Bs. Kl. *cresc.*
 A. Sax. 1 *a2 cresc.*
 A. Sax. 2 *cresc.*
 T. Sax. 1 *cresc.*
 T. Sax. 2 *cresc.*
 B. Sax. *cresc.*
 P. Ttp. *cresc.*
 B-Ttp. 1 *pp cresc.*
 B-Ttp. 2 *pp cresc.*
 B-Ttp. 3 *pp cresc.*
 Flg. 1 *cresc.*
 Flg. 2 *cresc.*
 H. F. 1 *cresc.*
 H. F. 2 *cresc.*
 H. F. 3 *cresc.*
 H. F. 4 *cresc.*
 T. Pos. 1 *pp cresc.*
 T. Pos. 2 *pp cresc.*
 B. Pos. *pp cresc.*
 T. Hrn. 1 *cresc.*
 T. Hrn. 2 *cresc.*
 Bar. *cresc.*
 Tb. 1 *cresc.*
 Tb. 2 *cresc.*
 Kb. *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 Trgl. *cresc.*
 Bk. *cresc.*
 TamT. *cresc.*
 Glk. *cresc.*
 Xyl. *cresc.*
 Mar. *cresc.*
 Vib. *cresc.*
 R. Gl. *cresc.*
 Kl. Tr. *cresc.*
 Tms. *cresc.*
 Gr. Tr. *cresc.*

181

This page contains a musical score for measures 181 through 188. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bassoon 1 and 2 (Fg. 1, 2), Clarinet in E-flat (Es-Kl.), Clarinet in B-flat 1 and 2 (Kl. 1, 2), Alto Clarinet (Alt Kl.), Bass Clarinet (Bs. Kl.), Saxophone in A (A. Sax. 1, 2), Saxophone in B-flat (T. Sax. 1, 2), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet in C (P. Ttp.), Trumpet in B-flat 1 and 2 (B-Ttp. 1, 2), Flugelhorn (Flg.), Horn in F 1 and 2 (H. F 1, 2), Horn in F 3 and 4 (H. F 3, 4), Trombone 1 and 2 (T. Pos. 1, 2), Bass Trombone (B. Pos.), Trombone in C (T. Hrn. 1, 2), Baritone (Bar.), Tuba 1 and 2 (Tb. 1, 2), Kettledrum (Kb.), Snare Drum (Pk.), Triangle (Trgl.), Bass Drum (Bk.), Tam-tam (TamT.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xyl.), Maracas (Mar.), Vibraphone (Vib.), Gong (R. Gl.), Cymbal (Kl. Tr.), Tom-tom (Tms.), and Grand Drum (Gr. Tr.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *decresc.* (decrescendo). The woodwinds and strings play sustained notes, while the flutes and piccolo play rhythmic patterns. The percussion instruments are mostly silent, with some activity in the xylophone and maracas.

189

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Fg. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1
2

Kl. 2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Ttp.

B-Ttp. 1
2

B-Ttp. 3

Flg. 1
2

H. F 1
2

H. F 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

199

Musical score for 199 measures, featuring multiple instruments and their parts. The score is arranged in staves with various dynamics and performance markings.

Instruments listed on the left side of the score include:

- Picc.
- Fl. 1 2
- Ob. 1 2
- E. Hrn.
- Fg. 1 2
- Es-Kl.
- Kl. 1
- Kl. 2 3
- Alt Kl.
- Bs. Kl.
- A. Sax. 1 2
- T. Sax. 1 2
- B. Sax.
- P. Ttp.
- B-Ttp. 1
- B-Ttp. 2 3
- Flg. 1 2
- H. F. 1 2
- H. F. 3 4
- T. Pos. 1 2
- B. Pos.
- T. Hrn. 1 2
- Bar.
- Tb. 1 2
- Kb.
- Pk.
- Trgl.
- Bk.
- Tam.T.
- Glk.
- Xyl.
- Mar.
- Vib.
- R. Gl.
- Kl. Tr.
- Tms.
- Gr. Tr.

Key performance markings and dynamics include:

- mp* (mezzo-piano)
- mf* (mezzo-forte)
- pp* (pianissimo)
- p* (piano)
- ppp* (pianississimo)
- con sordino (with mutes)
- 1. and 2. (first and second endings)

The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines for most instruments, with dynamic markings indicating the volume and character of the playing. Some instruments like the flutes and strings have sustained notes with dynamic changes.

Picc. _____

Fl. 1 _____

2 _____

Ob. 1 _____

2 _____

E. Hrn. _____

Fg. 1 _____

2 _____

Es-Kl. _____

Kl. 1 _____

Kl. 2 _____

3 _____

Alt Kl. _____

Bs. Kl. _____

A. Sax. 1 _____

2 _____

T. Sax. 1 _____

2 _____

B. Sax. _____

P. Trp. _____

B-Trp. 1 _____

2 _____

3 _____

Fg. 1 _____

2 _____

H. F. 1 _____

2 _____

H. F. 3 _____

4 _____

T. Pos. 1 _____

2 _____

B. Pos. _____

T. Hrn. 1 _____

2 _____

Bar. _____

Tb. 1 _____

2 _____

Kb. _____

Pk. _____

Trgl. _____

Bk. _____

TamT. _____

Glk. _____

Xyl. _____

Mar. _____

Vib. _____

R. Gl. _____

Kl. Tr. _____

Tms. _____

Gr. Tr. _____

ppp

p

f

ppp

f

pp

f

ppp

f

pp

f

ppp

f

ppp

f

weiche Schlägel

pp

f

mf

Orchestral score for measures 221-225. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1/2), Oboes (1/2), Horns (E, Hm), Bassoons (Fig. 1/2), Clarinets (Es-Kl., Kl. 1/2, Alt Kl., Bs. Kl.), Saxophones (A. Sax. 1/2, T. Sax. 1/2, B. Sax.), Trumpets (P. Tmp., B-Tmp. 1/3), Trombones (Flg. 1/2, H. F. 1/2, H. F. 3/4, T. Pos. 1/2, B. Pos.), Horns (T. Hrn. 1/2), Baritone, Trombones (Tb. 1/2), Kettlery (Kb.), Percussion (Pk., Trgl., Bk., Tam-T., Glk., Xyl., Mar., Vib., R. Gl., Kl. Tr., Tms., Gr. Tr.).

Dynamics and performance markings include: *ppp*, *p*, *mp*, *f*, and *ff*. Performance instructions include: "Großes Becken auf tiefster Pauke gelegen. Wirbel auf dem Becken. Glissando, beginnend und endend mit unbestimmten Tonhöhen." and "harte Schlägel".

233

This page contains the musical score for measures 233 through 236. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, E. Hrn., Fg. 1 & 2, Es-Kl., Kl. 1 & 2, 3, Alt Kl., Bs. Kl., A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1 & 2, B. Sax., P. Ttp., B-Ttp. 1 & 2, 3, Flg. 1 & 2, H. F. 1 & 2, H. F. 3 & 4, T. Pos. 1 & 2, B. Pos., T. Hrn. 1 & 2, Bar., Tb. 1 & 2, Kb., Pk., Trgl., Bk., TamT., Glk., Xyl., Mar., Vib., R. Gl., Kl. Tr., Tms., and Gr. Tr. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'cresc.' in the Alto Clarinet part, 'senza sord. marc.' and 'f hervortretend' in the Bassoon part, and 'senza sord. 1. p' and '2. ff' in the Trombone part. The Vibraphone part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

wieder strenges Zeitmaß (♩ = 72)

237

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

E. Hrn. *f*

Fg. 1 2 *f*

Es-Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 3 *f*

Alt Kl. *f*

Bs. Kl. *f*

A. Sax. 1 2 *f*

T. Sax. 1 2 *f*

B. Sax. *mp* *f*

P. Ttp. *ff* *sfz* *ff*

B-Ttp. 1 *senza sord.* *mf* *ff* *sfz* *ff*

B-Ttp. 2 3 *senza sord.* *mf* *ff* *sfz* *ff*

Fgl. 1 2 *ff* *sfz* *ff* *ff*

H. F 1 2 *sfz* *ff* *sfz* *ff*

H. F 3 4 *sfz* *ff* *sfz* *ff*

T. Pos. 1 2 *f* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

B. Pos. *f* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

T. Hrn. 1 2 *mp* *f*

Bar. *mp* *f*

Tb. 1 2 *mp* *f*

Kb. *mp* *f*

Pk. *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Trgl. *p* *ff* *p* *ff*

Bk. *p* *ff* *p* *ff*

TamT. *ppp*

Glk. *ppp*

Xyl. *ppp*

Mar. *ppp*

Vib. *ff* *sfz* *ff*

R. Gl. *f*

Kl. Tr. *p* *ff* *pp* *ff*

Tms. *pp* *ff*

Gr. Tr. *ppp*

246

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hrn.
 Fg. 1 2
 Es-Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2 3
 Alt Kl.
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1 2
 T. Sax. 1 2
 B. Sax.
 P. Ttp.
 B-Ttp. 1
 B-Ttp. 2 3
 Fg. 1 2
 H. F. 1 2
 H. F. 3 4
 T. Pos. 1 2
 B. Pos.
 T. Hrn. 1 2
 Bar.
 Tb. 1 2
 Kb.
 Pk.
 Trgl.
 Bk.
 TamT.
 Glk.
 Xyl.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Kl. Tr.
 Tms.
 Gr. Tr.

Musical score for page 258, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Horns, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *p cresc.*, *f*, *mf*, *pp*, and *cresc.* across multiple staves.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Fg. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Tmp.

B. Tmp. 1

B. Tmp. 2
3

Flg. 1
2

H. F 1
2

H. F 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

abdämpfen

sf

f

ff

270

Picc.
Fl. 1
2
Ob. 1
2
E. Hrn.
Fg. 1
2
Es-Kl.
Kl. 1
Kl. 2
3
Alt Kl.
Bs. Kl.
A. Sax. 1
2
T. Sax. 1
2
B. Sax.
P. Ttp.
B-Ttp. 1
B-Ttp. 2
3
Fg. 1
2
H. F. 1
2
H. F. 3
4
T. Pos. 1
2
B. Pos.
T. Hrn. 1
2
Bar.
Tb. 1
2
Kb.
Pk.
Trgl.
Bk.
TamT.
Glk.
Xyl.
Mar.
Vib.
R. Gl.
Kl. Tr.
Tms.
Gr. Tr.

276

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Cl. in F
2

Cl. in Bb

Kl. 1
2

Kl. 2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Trp.

B. Trp. 1

B. Trp. 2
3

Flg. 1
2

H. F 1
2

H. F 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

www.partitur.de

282

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Cl. 1
2

Es-Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Trp.

B-Trp. 1
2

B-Trp. 2
3

Flg. 1
2

H. F 1
2

H. F 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

www.partitur.de

mp

f

SA 023

288 Picc.

FL 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Fg. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1
2

Kl. 2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Tmp.

B-Tmp. 1

B-Tmp. 2
3

Fg. 1
2

H. F 1
2

H. F 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

298

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hrn.
 Fg. 1
 2
 Es-Kl.
 Kl. 1
 2
 Kl. 2
 3
 Alt Kl.
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1
 2
 T. Sax. 1
 2
 B. Sax.
 P. Ttp.
 B-Ttp. 1
 2
 B-Ttp. 2
 3
 Flg. 1
 2
 H. F 1
 2
 H. F 3
 4
 T. Pos. 1
 2
 B. Pos.
 T. Hrn. 1
 2
 Bar.
 Tb. 1
 2
 Kb.
 Pk.
 Trgl.
 Bk.
 TamT.
 Gik.
 Xyl.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Kl. Tr.
 Tms.
 Gr. Tr.

Musical score for page 298, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Horns, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *f* and *ppp*.

310

This page of a musical score, page 42, features rehearsal mark 310. It contains staves for various instruments including Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Bassoon 1 and 2, Clarinets in Bb (1 and 2), Clarinet in C (1 and 2), Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Bass), Trumpets (Piccolo, 1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Flugelhorn, Horns (F1, F2, F3, F4), Trombones (1, 2), Baritone, Tuba, Kettledrum, Snare Drum, Tam-tam, Glockenspiel, Xylophone, Maracas, Vibraphone, Gong, and Cymbals. The score includes dynamic markings such as *mp*, *pp*, and *ppp*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwind and brass sections have specific parts, while the percussion section includes a complex rhythmic pattern for the maracas.

318

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Cl. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1
2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Ttp.

B-Ttp. 1

B-Ttp. 2
3

Flg. 1
2

H. F 1
2

H. F 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

www.partitur.de

SA 023

325

Picc. -
Fl. 1 2 *f*
Ob. 1 2 *mf*
E. Hrn. *mf*
Fg. 1 2 *mf*
Es-Kl. -
Kl. 1 *mf*
Kl. 2 3 *mp*
Alt Kl. *mf*
Bs. Kl. *mp*
A. Sax. 1 2 *mp*
T. Sax. 1 2 *mp*
B. Sax. *mp*
P. Ttp. *mp* *cresc.* *mf*
B-Ttp. 1 *mp*
B-Ttp. 2 3 *mp*
Fg. 1 2 *mf*
H. F 1 2 *mf*
H. F 3 4 *mf*
T. Pos. 1 2 *p* *cresc.* *mp*
B. Pos. *p* *cresc.* *mp*
T. Hrn. 1 2 *mf*
Bar. *mf*
Tb. 1 2 *mp*
Kb. *mp*
Pk. -
Trgl. -
Bk. -
TamT. -
Glk. -
Xyl. -
Mar. *mf*
Vib. -
R. Gl. -
Kl. Tr. -
Tms. *mf*
Gr. Tr. -

332

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Fg. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Ttp.

B-Ttp. 1

B-Ttp. 2
3

Fgl. 1
2

H. F 1
2

H. F 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

www.partitur.de

SA 023

340

This page contains the musical score for measures 340 through 349. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bassoon 1 and 2 (Fg. 1, 2), Clarinet in E-flat (Es-Kl.), Clarinet in B-flat 1 and 2 (Kl. 1, 2), Alto Clarinet (Alt Kl.), Bass Clarinet (Bs. Kl.), Saxophone in A 1 and 2 (A. Sax. 1, 2), Saxophone in B-flat 1 and 2 (T. Sax. 1, 2), and Bass Saxophone (B. Sax.). The brass section includes Trumpet 1 (P. Trp.), Trumpet 2 and 3 (B-Trp. 1, 2, 3), Flugelhorn 1 and 2 (Flg. 1, 2), Horn in F 1 and 2 (H. F. 1, 2), Horn in F 3 and 4 (H. F. 3, 4), Trombone 1 and 2 (T. Pos. 1, 2), and Bass Trombone (B. Pos.). The percussion section includes Timpani 1 and 2 (T. Hrn. 1, 2), Baritone (Bar.), Tuba 1 and 2 (Tb. 1, 2), Kettledrum (Kb.), Snare Drum (Pk.), and various auxiliary percussion instruments: Triangle (Trgl.), Bells (Bk.), Tam-tam (TamT.), Gong (Gik.), Xylophone (Xyl.), Maracas (Mar.), Vibraphone (Vib.), and Gong (R. Gl.). The strings section includes Clarinet in C (Kl. Tr.), Trombone (Tms.), and Grand Trombone (Gr. Tr.). The score features a variety of musical notations, including dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The bottom left corner of the page contains the website address www.partition.de, and the bottom right corner contains the code SA 023.

352 etwas freier im Tempo

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Fg. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Trp.

B-Trp. 1

B-Trp. 2
3

Fg. 1
2

H. F. 1
2

H. F. 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.
weiche Schlägel
harte Schlägel

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.

Picc.
Fl. 1
2
Ob. 1
2
E. Hrn.
Fg. 1
2
Es-Kl.
Kl. 1
Kl. 2
3
Alt Kl.
Bs. Kl.
A. Sax. 1
2
T. Sax. 1
2
B. Sax.
P. Ttp.
B-Ttp. 1
B-Ttp. 2
3
Fg. 1
2
H. F 1
2
H. F 3
4
T. Pos. 1
2
B. Pos.
T. Hrn. 1
2
Bar.
Tb. 1
2
Kb.
Pk.
Trgl.
Bk.
TamT.
Glk.
Xyl.
Mar.
Vib.
R. Gl.
Kl. Tr.
Tms.
Gr. Tr.

www.partitur.de SA 023

393

strenges Zeitmaß

www.partitur.de

SA 023

405

www.partitur.de

nach und nach langsamer

411

Musical score for page 51, measures 411-414. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bassoon 1 & 2, Clarinet in E-flat 1 & 2, Clarinet in B-flat 1 & 2, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Bass), Trumpets (Piccolo, B-flat), Trombones (F, E-flat), Horns (F, E-flat), Trombones (Tenor 1 & 2, Bass), Baritone, Tuba, Keyboard, Percussion, and strings. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score shows a gradual deceleration of the music.

417

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hrn.

Fg. 1
2

Es-Kl.

Kl. 1
2
3

Alt Kl.

Bs. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

P. Tnp.

B-Tnp. 1
2
3

Fg. 1
2

H. F. 1
2

H. F. 3
4

T. Pos. 1
2

B. Pos.

T. Hrn. 1
2

Bar.

Tb. 1
2

Kb.

Pk.

Trgl.

Bk.

TamT.

Glk.

Xyl.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Kl. Tr.

Tms.

Gr. Tr.