
Petöfi

Ungarische Ouverture

Komponist / Composer	Josef Pécsi
Bearbeitung / Arrangement	Josef Pécsi, rev. Thorsten Reinau
Stufe / Grade	4+
Dauer / Duration	9:00 min.
Aufnahme / Recording	CD „Laszlo Marosi“
Verlag	Kliment

Partitur
Full Score
Partitura

PETÖFI
Ungarische Ouvertüre

Josef Pécsi
revidiert von Thorsten Reinau

Piccolo in C
Piccolo C
Piccolo do

Flöte in C
Flaut C
Flauto do

Oboe
Oboe
Oboe

Klarinette in Es
Eb Clarinet
Clarineta piccolo sub

Klarinette in B
Clarinet Bb
Clarineta sib

Bass-Klarinette in B
Bb Bass Clarinet
Clarineta bassa sib

Fagott
Bassoon
Fagotto

Alt-Saxophon in Es
Alto Saxophone Eb
Saxofone contralto

Tenor-Saxophon in B
Tenor Saxophone Bb
Saxofono tenore

Bariton-Saxophon in Es
Baritone Saxophone Eb
Saxofone baritono

Flügelhorn in B
Cornet
Flicorno soprano

Trompete in B
Trumpet Bb
Tromba sib

Horn in F
Horn F
Corno fa

Tenorhorn in B
Baritone Bb
Flicorno tenore

Bariton in C
Euphonium C
Eufonio do

Posaune in C
Trumpet C
Trombone do

Tube in C
Tuba C
Tuba do

Kontrabaß
Spring Bass
Contrabasso

Glockenspiel/Glocken
Glockenspiel/Bells
Glockenspiel/Compass

Pauken
Tympani
Timpani

Tambourin/Triangel
Tambourin/Triangle
Tambourin/Triangel

Kleine Trommel
Snare Drum
Tamburo piccolo

Schlagzeug
Percussion
Percussion

Andante

© Copyright 1954 by Johann Kliment
© Copyright 1983 by Johann Kliment KG
A-1090 Wien • www.kliment.at

Kl. 239

All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten
Warning: Photocopying is illegal / Fotokopieren verboten

7

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Gisp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

p

f

1. Fl. Solo

Solo

à 2

1. Solo

Solo con sord.

2. Hr.

11

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Gisp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

p

f

à 2 tutti

tutti

T.-Sax

B.-Kl.

Trgl.

17

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp. *Solo*
mf senza sord.

2/3. Trp. *mf*

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Gisp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

24

breit

a tempo

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh. *Solo*
p

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Gisp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

ruhiger

morendo

31

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Figh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Hr.

1. Hr.

B.-Kl.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp/Rgl.

Pk.

Tamb/Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

39 Allegro

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Figh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Hr.

1. Hr.

B.-Kl.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp/Rgl.

Pk.

Tamb/Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

www.moderntanken.net

Created by

50

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Vcl.

Clsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr/Bk.

Tamb.

60

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Clsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr/Bk.

string.

G.P. molto sostenuto

70 *a tempo*

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

80

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

91 *poco rit.*

100 *Andante* (Andante)

104

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

E.b.

Glag/Rgl.

Pk.

Tamb/Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr/Bk.

108

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

E.b.

Glag/Rgl.

Pk.

Tamb/Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr/Bk.

112

1. 2.

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1/2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

E♭

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

117 (And.) Allegro

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1/2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

E♭

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

128

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

A.-Sax

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

T.-Sax

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp/Rgl.

Pk.

Tamb/Trgl.

Trgl.

Tamb.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

139

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

+2.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp/Rgl.

Pk.

Tamb/Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

string.

G.P.

149 *molto sostenuto* *a tempo*

Picc. *p* *f*

1/2. Fl. *Picc.* *p* *f*

1/2. Ob. *p* *f*

Es-Kl. *p* *f*

1. Kl. *p* *f*

2/3. Kl. *p* *f*

B.-Kl. *p* *f*

1/2. Fg. *p* *f*

1/2. A.-Sax. *p* *f*

T.-Sax. *p* *f*

Bar.-Sax. *p* *f*

1/2. Flgh. *L. Kl.* *A.-Sax.* *p* *f*

1. Trp. *p* *f*

2/3. Trp. *Kl.* *p* *f* *+ 3.*

1/2. Hr. *p* *f*

3/4. Hr. *p* *f*

Thr. *T.-Sax.* *p* *f*

Bar. *p* *f*

1/2. Pos. *p* *f*

3. Pos. *p* *f*

1/2. Tb. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Gisp./Rgl. *p* *f*

Pk. *p* *f*

Tamb./Trgl. *p* *f*

Kl. Tr. *p* *f*

Gr. Tr./Bk. *p* *f*

158

Picc. *p* *f*

1/2. Fl. *p* *f*

1/2. Ob. *p* *f*

Es-Kl. *p* *f*

1. Kl. *p* *f*

2/3. Kl. *p* *f*

B.-Kl. *p* *f*

1/2. Fg. *p* *f*

1/2. A.-Sax. *p* *f*

T.-Sax. *p* *f*

Bar.-Sax. *p* *f*

1/2. Flgh. *p* *f*

1. Trp. *p* *f*

2/3. Trp. *p* *f*

1/2. Hr. *p* *f*

3/4. Hr. *p* *f*

Thr. *p* *f*

Bar. *p* *f*

1/2. Pos. *p* *f*

3. Pos. *p* *f*

1/2. Tb. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Gisp./Rgl. *p* *f*

Pk. *p* *f*

Tamb./Trgl. *p* *f*

Kl. Tr. *p* *f*

Gr. Tr./Bk. *p* *f*

166 *string*

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thu.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

176 *Largo* *Allegretto moderato* *Solo*

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thu.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

1. Solo

à 2 Solo

1. Ob.

1. Fg.

189

1. 2.

1. 2.

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Ob.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Gisp/Rgl.

Pk.

Tamb/Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

198

1. 2. poco rit.

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Gisp/Rgl.

Pk.

Tamb/Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

A 2 Solo

Created by www.nonenotenbank.net

206

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1/2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Cb.

Gisp/Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

215 *Molto agitato*

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1/2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Cb.

Gisp/Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

221 *Molto agitato*

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Es-Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
B.-Kl.
1./2. Fg.
1./2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Flgh.
1. Trp.
2./3. Trp.
1./2. Hr.
3./4. Hr.
Thr.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tb.
Kb.
Glsp/Rgl.
Pk.
Tamb/Trgl.
Kl. Tr.
Gr. Tr/Bk.

227 *sempre molto agitato*

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Es-Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
B.-Kl.
1./2. Fg.
1./2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Flgh.
1. Trp.
2./3. Trp.
1./2. Hr.
3./4. Hr.
Thr.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tb.
Kl.
Glsp/Rgl.
Pk.
Tamb/Trgl.
Kl. Tr.
Gr. Tr/Bk.

232 *poco rall.*

Picc. *pp*

1/2. Fl. *pp*

1/2. Ob. *pp*

Es-Kl. *pp*

1. Kl. *pp*

2./3. Kl. *pp*

B.-Kl. *pp*

1/2. Fg. *pp*

1/2. A.-Sax. *pp*

T.-Sax. *pp*

Bar.-Sax. *pp*

1/2. Flgh. *pp*

1. Trp. *pp*

2./3. Trp. *pp*

1/2. Hr. *pp*

3/4. Hr. *pp*

Thr. *pp*

Bar. *pp*

1/2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

1/2. Tb. *pp*

Kb. *pp*

Glsp./Rgl. *pp*

Pk. *pp*

Tamb./Trgl. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Gr. Tr./Bk. *pp*

Tempo 1^{mo} 237

Picc. *pp*

1/2. Fl. *pp*

1/2. Ob. *pp*

Es-Kl. *pp*

1. Kl. *pp*

2./3. Kl. *pp*

B.-Kl. *pp*

1/2. Fg. *pp*

1/2. A.-Sax. *pp*

T.-Sax. *pp*

Bar.-Sax. *pp*

1/2. Flgh. *pp*

1. Trp. *pp*

2./3. Trp. *pp*

1/2. Hr. *pp*

3/4. Hr. *pp*

Thr. *pp*

Bar. *pp*

1/2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

1/2. Tb. *pp*

Kb. *pp*

Glsp./Rgl. *pp*

Pk. *pp*

Tamb./Trgl. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Gr. Tr./Bk. *pp*

Grandioso

242

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Röhrglocken

Glsp/Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

poco rit.

247

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Glsp/Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

Vivo

252

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Gisp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

260

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Gisp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.