

Drei Miniaturen für Jugendblasorchester
-I. Prolog-

Allegro Solo

© Copyright 2008 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany CAD 2008-312

27
Fl.
Ob.
Fag.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1. Hrn.
2./3. Hrn.
1./2. Fgh.
1. Tpt.
2./3. Tpt.
1. Pos.
2. Pos.
Bar.
Tba.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Perc.

mf

tutti

Ge. Tr.

37 [C]
Fl.
Ob.
Fag.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1. Hrn.
2./3. Hrn.
1./2. Fgh.
1. Tpt.
2./3. Tpt.
1. Pos.
2. Pos.
Bar.
Tba.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Perc.

1. Horn

Triangel

47 [D]
Fl.
Ob.
Fag.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1. Hrn.
2./3. Hrn.
1./2. Fgh.
1. Tpt.
2./3. Tpt.
1. Pos.
2. Pos.
Bar.
Tba.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Perc.

f

open

f

mit Scharen

57 [E]
Fl.
Ob.
Fag.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1. Hrn.
2./3. Hrn.
1./2. Fgh.
1. Tpt.
2./3. Tpt.
1. Pos.
2. Pos.
Bar.
Tba.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Perc.

f

open

f

50

Solo *mf* *p*

Backl. *p*

1. Kl. *mf* *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

Bar. *mf* *p*

Solo *mf*

1. Hr. *p*

2/3 Hr. *p*

1/2 Fgh. *p*

1. Ttp. *p*

2/3 Ttp. *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Bar. *mf* *p*

Solo *mf*

Tba. *mf*

Fl. *p*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *p*

Beck. *p*

Perc. *p*

F Andante

Solo *mf*

tutti *mf*

cap mute

cap mute

1. Hr. *mf*

2/3 Hr. *mf*

Horn *mf*

1/2 Fgh. *mf*

1. Ttp. *mf*

2/3 Ttp. *mf*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Bar. *p*

Tba. *p*

Fl. *p*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *p*

Beck. *p*

Perc. *p*

G

mf quasi pizzicato

1. Kl. *mf* quasi pizzicato

2. Kl. *mf* quasi pizzicato

3. Kl. *mf* quasi pizzicato

Bar. *mf*

1. Hr. *mf*

2/3 Hr. *mf*

1/2 Fgh. *mf*

1. Ttp. *mf*

2/3 Ttp. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Bar. *mf*

1 Tuba *mf*

Fl. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Gr. Tr. *mf*

Beck. *mf*

Ride *mf*

Sup. Cy. *mf*

Perc. *mf*

H

mf

Alto Sax *mf*

tutti *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

Bar. *mf*

1. Hr. *mf*

2/3 Hr. *mf*

1/2 Fgh. *mf*

1. Ttp. *mf*

2/3 Ttp. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Bar. *mf*

Tba. *mf*

Fl. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Gr. Tr. *mf*

Beck. *mf*

Perc. *mf*

Musical score for page 13, measures 71-74. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Saxophones (1. A.-Sax., 2. A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax.), Horns (1. Hrn., 2./3. Hrn.), Trumpets (1./2. Fgfh., 1. Trp., 2./3. Trp.), Trombones (1. Pos., 2. Pos.), Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), Percussion (Pc.), Kettle Drum (Kl. Tr.), Gong (Gr. Tr.), and Beck (Beck.). The percussion part includes a triangle (Triangel) and a snare drum (Perc.). The score features various dynamics such as *mf* and *f*.

Musical score for page 14, measures 75-80. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Saxophones (1. A.-Sax., 2. A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax.), Horns (1. Hrn., 2./3. Hrn.), Trumpets (1. Trp., 2./3. Trp.), Trombones (1. Pos., 2. Pos.), Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), Percussion (Pc.), Kettle Drum (Kl. Tr.), Gong (Gr. Tr.), and Beck (Beck.). The percussion part includes Windchimes. The score features a *morendo* marking and a *Solo* section for the 1st Horn. Dynamics include *mf* and *pp*.

-III. Tanz-

Musical score for page 15, measures 81-88. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Saxophones (1. A.-Sax., 2. A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax.), Horns (1. Hrn., 2./3. Hrn.), Trumpets (1. Trp., 2./3. Trp.), Trombones (1. Pos., 2. Pos.), Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), Percussion (Pc.), Kettle Drum (Kl. Tr.), Gong (Gr. Tr.), and Beck (Beck.). The percussion part includes a triangle (Triangel) and a snare drum (Perc.). The score is marked *Allegro* and features dynamics such as *mf*.

Musical score for page 16, measures 89-94. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Saxophones (1. A.-Sax., 2. A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax.), Horns (1. Hrn., 2./3. Hrn.), Trumpets (1. Trp., 2./3. Trp.), Trombones (1. Pos., 2. Pos.), Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), Percussion (Pc.), Kettle Drum (Kl. Tr.), Gong (Gr. Tr.), and Beck (Beck.). The percussion part includes a triangle (Triangel) and a snare drum (Perc.). The score features dynamics such as *mf* and *f*.

16 K 17

Fl.
Ob.
Fag.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1. Hrn.
2./3. Hrn.
1/2. Fgh.
1. Tpt.
2./3. Tpt.
1. Pos.
2. Pos.
Bar.
Tba.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Perc.
Tambourin
f

18

19 L

Fl.
Ob.
Fag.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1. Hrn.
2./3. Hrn.
1/2. Fgh.
1. Tpt.
2./3. Tpt.
1. Pos.
2. Pos.
Bar.
Tba.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Perc.
Solo
mf
Triangel
mf

20 M Con spirito

Fl.
Ob.
Fag.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1. Hrn.
2./3. Hrn.
1/2. Fgh.
1. Tpt.
2./3. Tpt.
1. Pos.
2. Pos.
Bar.
Tba.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Perc.
tutti
f

191 21

22

173 **N** Con forza 23

24 183