



Molenaar Edition

Lords of The Seas

Pi Scheffer

Art.nr: 011679080

Difficulty: E

Concert Band

Original Pieces

Cofoton

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands

Phone +31 (0)75 - 628 68 62

Fax +31 (0)75 - 621 49 91

Email: office@molenaar.com

Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com



N PI SCHEFFER

Pi Scheffer werd geboren in Amsterdam op 21 september 1909. Als kind kreeg hij piano en orgellessen van zijn vader, een bekende amateur-muzikant en dirigent. Hij volgde een zeer afwisselende schoolopleiding: hij was in verschillende scholen te vinden in Amsterdam, Haarlem, Castleton (N.Y.) en in New York City om uiteindelijk weer terecht te komen in Haarlem, Holland, waar hij studeerde aan de muziek-school voor Onderwijzer.

Hij werd onderwijzer maar gnocht enige grote bekendheid als semi-professioneel musicus en dit leidde tot verschillende aanbiedingen van muziek-arrangeurs om als trombonist en arrangeur in dienst te treden. Ten slotte kwam hij voor de verlating van de beste ambisieën en trad in dienst als directeur van de muziekafdeling bij een van de oorlog-verenigingen. Intussen nam hij ook directie-lessen bij Anton Verhey en studeerde hij harmonieleer en kontrapunt bij Ernest W. Mulder.

In de eerst plaats behaalde hij een graad in de Engelse taal en letteren aan de Universiteit van Amsterdam en op de tweede plaats ontwikkelde hij zich tot een van de bekendste arrangeurs van lichte muziek Nederland. Hij dirigeerde zijn eigen orkest voor de t.v., waarvoor hij ook al enkele muziek-regisseur fungeerde.

Op 15 maart 1951 trad hij voor het laatst op en hield zijn laatste optreden voor het publiek voor harmonie- en fanfare-orkesten met het gevolg dat hij thans een van de meest gevraagde componisten en arrangeurs van het land is. Zijn favoriete orkest is "De Mariniers Kapel".

Ook voor de orkesten waarvoor hij gearrangeerd en gekomponeerd heeft beschouwt hij zichzelf niet alleen praktisch als Nederlandse Radio Orkester, maar ook zelfs het Concertgebouw Orkest. Voor dit orkest maakte hij enkele arrangementen van populaire melodiën. Hij beschouwt dit dan ook het hoogtepunt van zijn carrière ... tot nu toe.

Voor het harmonie- en fanfare-orkest heeft hij o.a. suites en ouvertures geschreven.

N PI SCHEFFER

Pi Scheffer was born in Amsterdam on September 21th, 1909. As a child he was taught the piano and the organ by his father, who was a well-known amateur-musician and choir-conductor. It is said that he could read music at the age of 5 and could read print. The young boy had a very varied schooleducation, was in schools in Amsterdam, Haarlem, Castleton (N.Y.) and in New York City, to wind up at Haarlem, Holland again, where he was a student at the teacher-training college.

He became a schoolteacher, but was at the same time a well-known semi-professional musician, so well-known in fact that he had many offers from publishing firms to become a conductor. Finally he gave in to the most tempting offer and became musical director at one of the Dutch radio-stations. In the meantime he studied conducting with Anton Verhey and harmony and counterpoint with Ernest W. Mulder.

In 1951 he resigned and became a school-teacher again. Since then he has composed and arranged in his spare time. His first publication was a light music arrangement and composition at the University of Amsterdam. He became one of the best-known arrangers of popular music in the Netherlands. He conducted his own orchestra and also worked as an advisor to the council.

At the request of the publishing firm of Molenaar, he tried his hand at writing music for bands and orchestras. That is how he became one of the sought-after composers and arrangers in the Royal Dutch Marines.

Among the orchestras he has arranged and composed for, are not only the Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, for which he did some of his best work, but also the Royal Guards of the Netherlands.

His career is still continuing ... so far.

Among his works for Military and Brass band are suites and overtures:

Suites:
Highroad Impressions
Three Impressions
Vaudeville Suite
A Gospel Rhapsody

Ouvertures:
Man in the Moon
Man of many Parts
Man about Town

Pi Scheffer considers his fantasy "Gainsborough House" to be the best work in this field.

N LORDS OF THE SEAS (HEERENSS DER ZEEËN)

"Lords" worden ze genoemd door Philip Gossé in "The History of Piracy" wanneer hij beschrijft waaraan de dood van een zee-roverkapitein een opvolger gekozen wordt. De titel van het onderstaande muziekstuk is in soevereine vlag die de lading niet kan beschermen. Het is een gedicht dat de piraten van de haven te geven (voorzichtig dat mogelijk zo zijn).

Seeroerverhalen hebben altijd een grote aantrekkracht op de oppervlakte jongedag gehad. Uit onze jongensjaren herinneren wij ons stoffige namen als Jean Bart, Surcouf de Kaper, Claes Compan, de zeerover uit Coetzzaan, die volgens sommigen een van de grootste piraten ooit was, en Simon de Schuyler (nog een Nederlander) en vele anderen. Denk aan de hoeken van Johan Beem (Paddeltje); drie Matrozen van Michel de Ruyter).

Van de titel van deze suite hebben wij een aantal piraten gekozen, wie opreden hopelijk enige verwantschap vertoont met het oorspronkelijk gedicht. Zo mag Captain Kidd een recht op het doek afdwingen, zich niet lijdend om dat de illegale hooligans die hij bestuurde. Claes Compan (of Coetzzaan) begint zijn loophaan nog ergner suijt zijn gewest, die later wel minder, maar toch nog vele jaren van een piraten levens kunnen genieten, en het is dan de Dancer die echt bij hem de deeltje hoort. In een verbeelding kunnen wij de oude Simon een soort "soft-shoe-shuffle" zien uitvoeren. Maar dan moet de begeleiding van het thema van de tweede ironisch houtzager worden uitgewoeld. Niet overdriven, anders had ik net zo goed Peer de Schuhert kunnen kiezen!

Pi Scheffer

E LORDS OF THE SEAS

Lords of the Seas - dat is wat they are called by Philip Gossé in "The History of Piracy" when he describes how pirates go about electing a successor after the death of their captain.

The title of the composition now before us is not exactly the same as the first one, but the spirit of the original has been made to describe the characters of these "Lords" (should that have been possible anyway).

Stories about piracy have always held a strong attraction for teenagers. From our younger days we shall surely remember the name of Jean Bart, the Dunkirk privateer, Surcouf the Corsair, Claes Compan, the Zeerover uit Coetzzaan, who is said to have been the cruellest of the lot, Simon the Dancer (another Dutchman) and many, many others. Just let me assure you of the books by John Beech (Paddeltje), The Three Sailors (Michael de Ruyter), The Paddeler (de drie Matrozen van Kaper Kaps), R.L. Stevenson ("Treasure Island"), to name a few.

Three pirates have been chosen for the subtiles of this suite, and I hope their behaviour bears some relationship to the musical notation. Captain Kidd may have had a ruffianly rowdy nature, able to sing a rousing "soft-shoe" play (sic!), and Claes Compan may have been an even worse character when he first started laying it over the sea, although he is reported to have been a slightly mild-mannered fellow. He was able to sing many years of a peaceful old age. However, it is Simon the Dancer I fancy for the second part. In my imagination I see old Simon, a gentle person, able to sing a "soft-shoe-shuffle" in a di-gentle drawl, but that is just my imagination. Of the three should be played tongue-in-cheek in a somewhat stiff and clumsy fashion. Don't overdo it, otherwise I might as well have chosen Peer de Schuhert.

Pi Scheffer

x

Note:
For Dutch readers who were taught differently at school:
Arctic, Antarctic, North Pacific, South Pacific, North Atlantic, South Atlantic and Indian Oceans.

F LORDS OF THE SEAS

"Lords", c'est ainsi que Philip Gossé appelle les pirates dans "The History of Piracy" où il décrit comment, à la mort du capitaine, il faut choisir quel châtelain lui succède. Le titre de cette composition nous rappelle tout à fait à son contenu qui ne cherche pas à décrire le caractère de ces seigneurs (dans la mesure où cela serait possible).

Les récits de pirates ont de tout temps fasciné l'adolescence. Nos jeunes années nous laissent le souvenir imprévisible de pirates, mais que faire de leur mort? Si le capitaine Kidd était une personne entière qui n'observait pas toujours les règles du jeu; Claes Compan, pirate hollandais originaire de Coetzzaan qui passait pour l'un des plus cruels; Simon le baneur (un autre Hollandais) et bien d'autres encore, sans oublier les livres de Johan Beem (Paddeltje); les trois matelots de Michel de Ruyter.

Nous avons dédié cette suite à trois pirates dont le comportement montre une certaine parenté avec l'image qu'évoque la musique. Le capitaine Kidd était une personne entière qui n'observait pas toujours les règles du jeu; Claes Compan s'est débrouillé en début de carrière, un sujet pire encore, qui plus tard a été dépassé par Simon le baneur. Le caractère de ce capitaine, c'est surtout le Danseur qui personifie la deuxième partie. Nous pouvons voir en imagination le vieux Simon entraîné d'extérieur et de soft-shoe-shuffle. L'accordéoniste joue alors une sorte d'intro en soft-shoe, sans une certaine ironie dans un rythme un peu accéléré, sans exagérer cependant, sinon j'aurais mieux fait de le dédier à Peer de Schuhert.

D LORDS OF THE SEAS

"Lords" werden sie genannt in "The History of Piracy" genannt, wenn er beschreibt, wie nach dem Tode eines Kapitäns ein neuer übernommen wird. Der Titel des zweiten Teiles ist auf seinen Inhalt bezogen, der nicht versucht, den Charakter dieser Herren zu geben (soviel es möglich ist).

Seeroerverhälften haben immer eine grosse Anziehungskraft auf die Jugend. Von unseren jugendlichen Jahren herinnern wir uns stoffige Namen wie Jean Bart, der Dunkirk privateer, Surcouf der Corsair, Claes Compan, der Zeerover uit Coetzzaan, der laut einiger Berichten der schrecklichste von allen gewesen ist. Simon der tanzer (ein anderer Holländer) und viele andere. Nach den Büchern von John Beech (Paddeltje), Die drei Matrosen von Kaper Kaps, R.L. Stevenson ("Treasure Island"), zu nennen nur ein paar Beispiele.

Als Titel für diese Suite haben wir drei Piraten gewählt, deren Verhalten uns eine gewisse Ähnlichkeit mit der Musik bringt. Der Kapitän Kidd war eine Person, die direkt auf seine Ziele zielte, aber auch eine gewisse Spieldynamik hat. Claes Compan war ein sehr rücksichtloser Matrose, der laut einiger Berichten der schrecklichste von allen gewesen ist. Simon der tanzer (ein anderer Holländer) und viele andere. Nach den Büchern von John Beech (Paddeltje), Die drei Matrosen von Kaper Kaps, R.L. Stevenson ("Treasure Island"), zu nennen nur ein paar Beispiele.

Philip Gossé dédié cette suite à trois pirates dont le comportement montre une certaine parenté avec l'image qu'évoque la musique. Le capitaine Kidd était une personne entière qui n'observait pas toujours les règles du jeu; Claes Compan s'est débrouillé en début de carrière, un sujet pire encore, qui plus tard a été dépassé par Simon le baneur. Le caractère de ce capitaine, c'est surtout le Danseur qui personifie la deuxième partie. Nous pouvons voir en imagination le vieux Simon entraîné d'extérieur et de soft-shoe-shuffle. L'accordéoniste joue alors une sorte d'intro en soft-shoe, sans une certaine ironie dans un rythme un peu accéléré, sans exagérer cependant, sinon j'aurais mieux fait de le dédier à Peer de Schuhert.

Pi Scheffer

Gecomponeerd in opdracht van de S.O.N.M.O.

LORDS OF THE SEAS

Directie C
Duration :

For Band
(Harmonie—Fanfare)

I. Captain Kidd

Pi SCHEFFER

© 1984 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niet van deze uitgave mag worden verwezenlijkt en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.1679.08

INSTRUMENTATION "LORD OF THE SEAS" - 03.1679.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	2 1st & 2nd Horn B♭/F	2 Eb Bass { ♫ + ♪
1 Piccolo	2 3rd & 4th Horn B♭/F	1 Soprano Saxophone
8 1st & 2nd Flute	2 1st Trombone C	1 Eb Flugelhorn
2 1st & 2nd Oboe	4 2nd & 3rd Trombone C	2 Solo & 1st Flugelhorn
2 1st & 2nd Bassoon	2 Barit.Euph. C	2 2nd & 3rd Flugelhorn
1 Eb Clarinet	2 Barit.Euph. B♭	
8 Solo & 1st Clarinet	4 Basses (Tuba) C	
8 2nd & 3rd Clarinet	3 Percussion (s.d., b.d., cymb., bongo's, triangle)	
1 Bass Clarinet	1 Glockenspiel/Xylophone	
1 1st Alto Saxophone	2 2nd & 3rd Trombone B♭	
1 2nd Alto Saxophone	1 Timpani	
2 Tenor Saxophone	2 2nd & 3rd Trombone B♭	
1 Baritone Saxophone	2 Barit.Euph. B♭	
3 1st Cornet-Trumpet	3 ADDITIONAL PARTS	
3 2nd Cornet-Trumpet	1 1st Trombone B♭	
3 3rd Cornet-Trumpet	2 2nd & 3rd Trombone B♭	
	2 Barit.Euph. B♭	

Mini Score

03.1679.08

03.1679.08

03.1679.08

Mini Score

Mini Score

4

Musical score page 4. Measures 55-58. Instruments: Bugle, Tpt. Horn, Sva Bassa, Tbn., Bass, Gr. C. Dynamics: mf, f. Articulations: staccato. Performance instruction: con 8va.

Musical score page 4. Measures 59-62. Instruments: Bass, Tbn., Bass. Dynamics: f.

Musical score page 4. Measures 63-66. Instruments: Bass, Tbn., Bass. Dynamics: p. Articulations: staccato. Performance instruction: con 8va Bassa. Watermark: Mini Score - Mini Score - Mini Score. Date: 03.1679.08.

5

Musical score page 5. Measures 67-71. Instruments: Bugle, Tpt. Sax., Tbn. Bar. Dynamics: f. Articulations: cresc.

Musical score page 5. Measures 72-77. Instruments: Bass, Tbn., Bass. Dynamics: f.

Musical score page 5. Measures 78-82. Instruments: Bass, Tbn., Bass. Dynamics: f. Articulations: cresc. Watermark: Mini Score - Mini Score - Mini Score. Date: 03.1679.08.

6

Musical score page 6. Measures 83-87. Instruments: Bass, Tbn., Bass. Dynamics: f. Articulations: cresc. Measure 87: ad lib., con 8va. Instruments: Tpt. f, Trb. f, Hn. bass. Dynamics: f.

Musical score page 6. Measures 88-92. Instruments: Bass, Tbn., Bass. Dynamics: f.

Musical score page 6. Measures 93-98. Instruments: Bass, Tbn., Bass. Dynamics: f. Articulations: cresc. Measure 96: Bug. Klar. Dynamics: f. Measure 98: con 8va Basso. Instruments: Tpt's, Bar. Hns, Tbn. Watermark: Mini Score - Mini Score - Mini Score. Date: 03.1679.08.

7

Musical score page 7. Measures 99-103. Instruments: Bass, Tbn., Bass. Dynamics: f. Articulations: cresc. Instruments: Hn. Fagot, Bar. Hrn.

Musical score page 7. Measures 104-109. Instruments: Bass, Tbn., Bass. Dynamics: f.

Musical score page 7. Measures 110-115. Instruments: Bass, Tbn., Bass. Dynamics: f. Articulations: cresc. Watermark: Mini Score - Mini Score - Mini Score. Date: 03.1679.08.

Musical score page 8 showing measures 116-121. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measure 116 starts with a forte dynamic. Measures 117-118 show a transition with dynamics *p* and *mf*. Measure 119 begins with *mf con 8va basso*. Measures 120-121 end with a forte dynamic.

Musical score page 8 showing measures 122-126. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measures 122-123 start with *con 8va basso*. Measures 124-125 feature *Tpt. III Tuba* and *Harm. 8va*. Measures 126 end with *mf*.

Musical score page 8 showing measures 127-131. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measures 127-128 start with *mf con 8va*. Measures 129-130 feature *Tpt. Hrn.* and *Tpt. P.C.*. Measures 131 end with *f*.

03.1679.08
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score page 9 showing measures 132-137. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measures 132-133 show a transition with dynamics *p* and *mf*. Measures 134-135 feature *(Harm. con 8va)*. Measures 136-137 end with *Tpt. I.*

Musical score page 9 showing measures 138-142. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measures 138-139 feature *S.Sax. Klar. Fl. Bug.*. Measures 140-141 feature *Fl.*. Measures 142 end with *B.Dr.*

Musical score page 9 showing measures 143-147. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measures 143-144 feature *Bug. Klar.*. Measures 145-146 feature *Bug. Klar. +Picc. Fl. Hobo.*. Measures 147 end with *Hmt.*

03.1679.08
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score page 10 showing measures 148-153. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measures 148-149 feature *Saxes.* Measures 150-151 feature *Bug. Sax. Klar.* Measures 152-153 feature *Hmt.*

Musical score page 10 showing measures 154-158. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measures 154-155 start with *Molto più mosso* and *Bug. Klar.* Measures 156-157 feature *Hns.* Measures 158 end with *Bongo*.

Musical score page 10 showing measures 159-165. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measures 159-160 feature *Sop. Sax. Hobo.* Measures 161-162 feature *Hn.* Measures 163-165 end with *Tpt. I.*

03.1679.08
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score page 11 showing measures 166-171. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measures 166-167 feature *Hmt.* Measures 168-169 feature *Cymb.* Measures 170-171 end with *rall. e cresc.*

Musical score page 11 showing measures 172-177. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measures 172-173 feature *Tpt. II*. Measures 174-175 feature *Pet. C.* Measures 176-177 end with *Tpt. I.*

Musical score page 11 showing measures 178-181. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measures 178-179 feature *Bass.* Measures 180-181 feature *Tpt. I.*

03.1679.08
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

II. Simon the Dancer

Andante senza Tpt. Tbn.

Un poco più mosso

17 Andante

Hn. 2+3 Kl. P Bug.

03.1679.08

con 8va

40

41

Tbn.

42

43

44

45

46 poco rall.

a tempo

P Bug.

47

48

49

50

51 Allegro

Rhythm (ad lib.) Cym.

03.1679.08

21

22

23

24

25

Sax. Alto

26

Tromb.

27

28

29

30

31 Fl. 8va

32

Bug. Sax. Klar.

33

*Tpts.

34

35

36

37

38

Tpt.

03.1679.08

57

58

59 Tpts.

60

con 8va in harm.

ff

62

63

64

65

66

67

68

mf Bar. - Hn. - Tbn.

Bassi - PK.

03.1679.08

Poco meno mosso

Tpt. Klar. 74 Tbn. f (PK) ff f

Bug. Sax. Bar. Fagot + Pauken mp

Hns. 90 rall. 91 rall. 92 rall. 93 Andante

95 Tpt. Klar. 96 Tbn. f

Sax. Klar. 99 Bug. Hn. Alto f 100 Tpt. mf

101 Tpt. f 102 3 Tpt. f

Tbn. 103 104 105 106 3 Tpt. f

107 108 109

110 3 f con 8va Ten. Sax. Bar. 111 112 113

f Tutti

con 8va 114 3 115 116

rall. P

III. Claes Compaen

Andante Senza pte-Trb's 20/4 2 3 4 Allegro molto moderato (♩=80)

5 Sax. Bug. Hn's 6 +8va Bassa -----

7 8 9 10

11 12 13 Tptf. f Tbn.

14 f Tutti

15 16 17 18

P Has. 19 P con 8va poco rall. 20 21 Molto più mosso

Bug. mf +Xyl. ▲ Tpt.

24 25 Bug. 26 27 Tpt. 28

29 Tutti 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45

46 47 48 49 50 51

52 53 54 55 56 57 58 59 59 Xyl. 60 61

62 con 8va 63 64 65 66

67 con 8va 68 69 70 71

72 73 74 75 76 77 78 79 -Tpt. 80 P-Tbn. 81

Sopr. Bug. 82 83 84 85

mf Tutti 86 87 88 89 f

90 91 92 93

94 95 96 ff Tbn. Bar. 97

03.1679.08

57 58 59 Xyl. 60 61

62 con 8va 63 64 65 66

67 con 8va 68 69 70 71

72 73 74 75 76 77 78 79 -Tpt. 80 P-Tbn. 81

104 Tpts. Bug. Sax. 105 106 con 8va 107

108 109 110 111

112 113 114 Tutti

03.1679.08

77 78 79 -Tpt. 80 P-Tbn. 81

Sopr. Bug. 82 83 84 85

mf Tutti 86 87 88 89 f

90 91 92 93

P 94 95 96 ff Tbn. Bar. 97

03.1679.08

99 100 -Tpt. 101 102 103

104 Tpts. Bug. Sax. 105 106 con 8va 107

108 109 110 111

112 113 114 Tutti

03.1679.08

24

Musical score page 24. Measures 116-119 show Tpt. Solo ad lib. with dynamic f, followed by Sop. Sax. and P. Sax. Bug. Xyl. with dynamic mf. Measures 120-124 show Tpt. Solo with dynamic f, followed by Tpt. with dynamic mf, Sax. with dynamic f>p, and Bass.

Musical score page 24. Measures 120-124 show Tpt. Solo with dynamic f, followed by Tpt. with dynamic mf, Sax. with dynamic f>p, and Bass.

Musical score page 24. Measures 125-129 show S. Sax. and E. Bug. with dynamic f, followed by Tpt. with dynamic mf, and Bass.

Mini Score

03.1679.08

25

Musical score page 25. Measures 130-133 show Sop. Sax. with dynamic f, followed by P. Sax. Bug. Xyl. and P. TB. with dynamic crescendo poco a poco.

Musical score page 25. Measures 134-137 show Bass with dynamic f, followed by Percussion with dynamic poco a poco.

Musical score page 25. Measures 138-141 show Bass with dynamic mf, followed by Percussion with dynamic poco a poco.

Musical score page 25. Measures 142-145 show Bass with dynamic mf, followed by Percussion with dynamic poco a poco.

03.1679.08

26

Musical score page 26. Measures 146-149 show Tutti con 8va - Hamm. with dynamic f, followed by Bass.

Musical score page 26. Measures 150-153 show Hamm. (con 8va) with dynamic f, followed by Bass.

Musical score page 26. Measures 154-158 show Bass with dynamic f, followed by Bug. Sax., Hn., and Tbn.

Musical score page 26. Measures 159-162 show Tutti con 8va (in Harm) with dynamic f, followed by Bass and Tbn.

Mini Score

03.1679.08

27

Musical score page 27. Measures 163-166 show Sax. Bug. with dynamic f, followed by Tutti with dynamic f, and Bass with dynamic mp.

Musical score page 27. Measures 167-172 show Bass with dynamic f, followed by Tbn. with dynamic f, Hn. with dynamic f, and Tympani.

Musical score page 27. Measures 173-176 show Tpt. with dynamic f, followed by Bass.

03.1679.08

Mini Score